

# الثقافة تلتقي بحافظ اللاذقية الأستاذ حسن رضا الشهوان



## أجرى اللقاء : تحسين عباس

الجواب الاول : تعتبر محافظة اللاذقية واحدة من اغنى بقاء العالم بالاثار . والمواقع السياحية ، فالساحل السوري بطوله البالغ ١٧٣ كم من الاماكن السياحية الهامة الطبيعية في شرقي البحر المتوسط حيث لا تحتل الصخور لهواة السباحة الا جزءا يسيرا منه بينما معظم الساحل تحتله اشربة سهلية مرملة تعتبر اماكن نموذجية للرياضة المائية ورأس البسيط يعتبر من اهم المواقع الطبيعية السياحية في اقصى شمال الساحل السوري وتزداد اهميته بوقوعه قريبا من المواقع الجبلية العالية المغطاة بالغابات الباسقة الاشجار . فاعتبارا من وادي قنديل حتى كسب يمكن للسائح ان يجد في كل زاوية وفوق كل صخرة متعة طبيعية مغمورة بشمس ودفء المتوسط . وهناك غابات الفرلق وطريق اللاذقية - حلب وشلفة اضافة الى غنى هذه الجبال بالقلع والحصون والابرار الاثرية

رجل هادى رزين في ابتسامته حب وعمل في دوره تصميم على تحقيق الذات ، تقلد مناعب عدة ، وفي كل منهما كانت له سمعة طيبة وارادة نافذة كان آخرها محافظا للاذقية ، ومجلة الثقافة التي تقوم بإعداد ملف عن الحركة الادبية في اللاذقية يسرها أن تلتقي الأستاذ حسن رضا الشهوان محافظ اللاذقية وتحاورة عن اللاذقية وما وصلت اليه ، لتحاورة ماذا في جعبته من طموحات ومشاريع لبناء هذه المحافظة من خلال الحديث التالي :

السؤال الاول : سيادة المحافظ في بداية هذا الحوار لا يسعني الا ان أنقل لسيادتي تم تحيات مجلة الثقافة ورئيس تحريرها الأستاذ مدحة عكاش حاملا مع هذه التحيات عددا من الاسئلة التي ستكون مادة حديثنا والتي تدور في مجملها عن اللاذقية تاريخا ، حضارة ، تطورا ، سياحة ، عمران ؟

والتاريخية ، كل هذا يجعلنا نقول بأن هذا الجزء من قطرنا يشكل جنة للسياح القريبة من البحر الابيض المتوسط الذي يحلم كل أوروبي شمالي بالاستحمام بمياهه ولز مرة في عمره ، وهناك مدينة أوغاريت الأثرية التي تبعد عن اللاذقية مسافة تسعة كيلو مترات فقط تلك المدينة التاريخية التي قدمت للمال أول ابجدية في التاريخ عرفت بها البشرية ، ولقد ارتقت سورية في الوقت الحاضر واصبحت معروفة كبلد سياحي وثقافي واشعري وتاريخي وديني . أن صورة سورية السياحية ممتعة وأن نسبة ١٠/٦٠ من الرحلات تقترح زيارة سوريا مع الأردن في منهاج رحلاتها ولما قامت في الأعوام الأخيرة حملة توعية ودعاية لتعريف سوريا السياحية من النواحي التاريخية والثقافية والأثرية فقد جان الوقت لأبداع تنوع في مكتسبات سورية السياحية .

السؤال الثاني : سيادة المحافظ حوارنا هذا سببه العدد الخاص الذي أقوم بإعداده عن ادباء اللاذقية ، اسمحو لي أن أسأل سيادتكم السؤال التالي ما هو انطباعكم عن الحركة الأدبية في اللاذقية وبحكم عملكم السياسي كيف يمكن أن تخدم السياسة الثقافية ؟

الجواب الثاني : سوف أجيب من خلال

الشرط الثاني للسؤال ، حول علاقة الادب والثقافة بالسياسة ، أجد أن السؤال لا يحتمل لقاء صحفي سريع ، لأن المسألة كانت قد طرحت في عدة مؤتمرات ، وندوات عربية ودولية وتم التوصل الى العديد من النقاط الهامة ، في ( تشيلي ) على سبيل المثال كتب الشاعر ( نيرودا ) ، أروع قصائد النضال ، كانت كلماته تنطق باسم الجماهير الفقيرة التي التفتت حولها ، لأنها تعبر عنها ، أجد من وجهة نظري ، أن الثقافة النابعة من قلب الجماهير والتي تعبر عنها ، وعلم أنانيها هي التي تخدم السياسة وتلتحم بها . بل وتنطلق من خلالها أن الغاية ثقافة ملتزمة بالشعب ، تذوب فيها الانا لتكبر تطلعات الأمة ، والنضال يصب في كل الاتجاهات ، نضال السياسة من أجل الشعب ، ونضال المثقف من أجل الشعب وفي قطرنا رسخت قيادة المناضل الرفيق حافظ الأسد هذا الاتجاه وجاء دعمه للثقافة والادب عبر هذا المفهوم . أما عن حركة اللاذقية الأدبية فاللاذقية عريقة

في ثقافتها ، ومنها ظهرت أول ابجدية في العالم وأوغاريت لا تبعد عنها سوى كيلو مترات قليلة جداً . ومن أوغاريت ظهر فن الموسيقى الذي أسند السلي فيشاغور اليوناني لتأكد الاكتشافات الحديثة أن الموسيقى من أصل عربي وعرفها العرب قبل اليونانيين . الحركة الأدبية في اللاذقية لأبأس بها ، وهناك اتحاد الكتاب العرب الذي يعمل بجدية ويضم / ٢٢ / شاعرا وكاتبا ، ولقد عرفت اللاذقية ادباء اشتهروا على صعيد الوطن العربي وترجمت أعمالهم الأدبية والشعرية إلى عدة لغات ، وللمركز الثقافي نشاطاته ، وللمنظمات الشعبية المعنية بالقضايا الثقافية نشاطاتها أيضا وسوف نعمل ما بوسعنا لدعم الحركة الأدبية والثقافية في المحافظة .

السؤال الثالث : سيادة المحافظ مضي على تسلمكم مهام عملكم الجديد محافظا ، لللاذقية فترة من الزمن ، ماذا تحملون في جعبتكم لأبناء هذه المحافظة من أعمال طموحات ، مشاريع ؟

الجواب الثالث : ماذا أحمل في جعبتي ؟ أجد أن السؤال ضيق بعض الشيء ، فجعبتي هي من خلال الخطط العامة ، وتنفيذ سياسة الحزب والدولة في هذا المجال ، أما أنا كمسؤول في المحافظة فلن أقصر أبدا وسأعمل مع رفاقي امين واعضاء قيادة فرع الحزب والجهات المعنية في المحافظة لدفع العمل الثقافي ، وتنفيذ جميع الخطط وعلى رأسها السعي في مركز ثقافي جديد عربي ، لأن موقع المركز الحالي وواقع البناء فيه لم يعديتسع للنشاطات وهناك مشاريع متعددة لصيانة المواقع الأثرية ، والتاريخية للمحافظة عليها ، وسوف ندعم الجهات المعنية لتنفيذ برامجها الأدبية ، والفكرية وفق الامكانيات ، وهذه القضايا تحتاج لبعض الوقت ، ونحن في برامج أعمالنا القادمة كل ما يخدم المحافظة اجتماعيا وثقافيا وفنيا ، وهي من طلب أعمالنا الى جانب الخدمات الأخرى والتي تتطلبها الحياة اليومية .

السؤال الرابع : هناك مقولة مفادها السياسة الناجحة هي التي تعيش وتعيش من أحياء المجتمع ، ما هو رأيكم في هذه المقولة سيادة المحافظ ؟

الجواب الرابع : السياسة الناجحة هي



التي تعيش وتعاش فن احياء المجتمع مرة اخرى ساشير الى ان السياسة الناجحة هي النابعة من قلب الجماهير الكادحة لتصب في خدمتها ، والثقافة هي التعبير عن رأي هذه الجماهير ، وحزب البعث العربي الاشتراكي الذي ولد من قلب الجماهير وآمن بها وضع هذه المسألة في الحساب منذ البدايات ، وجاءت ثورة آذار لترسخ القيم المطروحة ، . . . وإذا رجعنا الى الدستور لوجدنا هذا الاهتمام وموضوع احياء المجتمع بكل ما فيه من تقاليد حضارية تتناسب وطبيعة الحياة التي تريدها ، ان تطلعنا القومي الاشتراكي هو بطبيعة الحال احياء للمجتمع الذي يخطط له الاعداء طلبا للتفرقة ، والحقد والسياسة الناجحة هي التي تحددها الجماهير الحريضة كـي تنعكس ايجابياتها عليها ، وبالتالي

فان احياء المجتمع هو من الايجابيات ولولا ذلك فما هي فائدة الثورات ؟ الهادفة التي تغير بنية المجتمع ، ان نجاح السياسة تحدده الجماهير دائما لانها صاحبة الحق في قول الكلمة الاولى والاخيرة وتحديد مضمون المستقبل ، لقد أكدت مواقف الرفيق المناضل حافظ الاسد انها نابعة من قلب الجماهير ، وهي تعبر عن رأيها فيما يخص حركة الحياة داخل قطرها .

والحزب قد قطع شوطا كبيرا في موضوع احياء المجتمع ، ويكفي ان نستعرض ما انجز ثقافيا ، واجتماعيا ، وفكريا لندرك حقيقة السياسة الناجحة . و احياء المجتمع

اجرى اللقاء : تحسين عباس



شارع رئيسي في اللاذقية



## سليمان بن محمد كامل كاتب روائي معاصر

ولد عام ١٩٣١ ، في قرية  
"الرويمية" بمنطقة  
الحفة من اسرة عريقة .

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة  
القرية ، ثم تابع تعليمه في تجهيز  
البنين ، باللاذقية ثانوية جول جمال  
حاليا - فنال الشهادة الاعدادية عام  
١٩٤٧ والشهادة الثانوية عام ١٩٥٠ وفي  
تلك الفترة بالذات دفعته عروبه فانتمسب  
عضوا الى حزب البعث العربي الاشتراكي

عمل في بادئ الامر معلما في قرية  
محافظة اللاذقية وبعد ان نال الاجازة في  
الاداب عام ١٩٥٨ ودبلوم التربية العليا

عام ١٩٥٩ عين مدرسا في قرية محافظة  
اللاذقية ، وتنقل خلال ذلك بين عدة مراكز  
فشغل مديرا لاحدى الاعداديات ثم مديرا  
لاحدى الثانويات في الستينات .

كذلك انتدب للتوجيه الحزبي ،  
وعين مديرا لمدرسة الاعداد الحزبي  
عام ١٩٧١ حيث امضى فيها أربع سنوات،  
ثم غادر الوطن الى الجماهيرية الليبية  
حيث عمل هناك مستشارا ثقافيا كما مثل  
القطر في مؤتمرات فكرية وسياسية وادبية  
متنوعة .

عاد الى سورية ليقوم ثانية في  
المدينة التي احبها اللاذقية حيث  
يعمل حاليا في مركز التدريب المستمر  
لتوجيه المعلمين على اصول التربية  
الحديثة وما يزال .



# الحنين دوماً إلى الأشياء الراحلة

بقلم: سليمان كامل

خلفي ، أنها ظلالك التي رحلت بلا عودة . المثل القديم فوق روايي الطفولة ، والذي كنت أحلم فيه وبالرجعة إليه ، وأنا مستلق على رمالك ، ومغمور بنفثات بحرك ، غذا معناه يموت ، ويتلاشى سحره ، بعد أن استنقع عمري في اللهاث وراء اللقمة ، وانتزاع الحاجة من أشداق المحتكرين . مازالت قابليتي لالتقاط أسرار الجمال كامنة ، وقدرتي على الاشتغال والامتداد رجة وعاصفة . تأملت بك بكل عريك ، أيتها الشواطئ الراحلة - وسالت تلاك بضوء القمر ، أشباحا راقصة . وفي بزوغ فجرك البرتقالي ، حين يمر الفسق الاول ، وتتحول التأملات إلى كائنات جديدة تنفذ من ماء الليل الصفيق . وقتئذ كانت تغمرني أحاسيس مفاجئة بانزلاق الأشياء البهيجة من بين أصابعي ، ورحيلها عني والغرير في ذروة احساسهم المدنف بالجمال كان يتباهى بالأس والخوف من رحيل الأشياء الشديدة البهاء والجلال وأمسكها بالتعبير الشعري والفني عن روعتها . لقد وقف - هيجو - الشاعر الفرنسي المبدع مبهورا أمام شلالات - نياجارا - ، ولم يقدر على وصف روعتها وحس جماليتها بالابحار والألفاظ المناسبة الا بعد تخمر طويل وبعد زمن مديد . وهانذا أحاول عبثا أن استرق السمع من جديد إلى عذوبة لياليك الساجية ، الممتورة بوابل من الشهب السازحة . يتأكلني الحنين بالفاجعة إلى أشياء رحلت ولن تعود ، لأن الضرورة تمسح الأشياء ، والبشر . ولأن الموتى الراحلين عنا يوقظون فينا رعشات من المشاعر الحاضرة تفوق شدة وعمقا عما يشيرونه فينا أثناء حياتهم . اننا نتوق دوما إلى التحدث مع الذين ماتوا وملا أفواههم تراب المقابر ، في الوقت الذي نترم ضجرا من التحدث معهم وهم أحياء لأن الالتزام الذي بيننا قد انقطع إلى الأبد ؟ . كما نتوق في شفق صار إلى استعادة الأشياء التي نحس بأن اللقاء بها ، انطوى إلى الأبد ، ولم يبق منها الا صدى يموت في مفاوز الوجود . ومن يدري فلعلنا في غد سنرحل إلى عالم الزوال والمنسيات !؟

لم اجد تفسيراً لمفاليق تلك التداعيات . شيطان - قربولي - اللببية ، تطفو فوق سطح الذاكرة في شراسة ، بعد تسع سنين من الأيفال في نفق الزمن ، والنأي السحيق ، وتهل مثل نجمة مسائية في غبشة القلق الحزين ، وينسرب بريقها إلى عتمة نفسي المصلوبة على طاحونة الرتابة ، والعوز والانكفاء الداخلي . مرتسماتها الراحلة ، غابة الكينا تتمشى في سرحات خيالي ، تن تحت لهاث صحاري الجنوب النسربة من أقاليم - سبها - زمردة الصحراء . إيه شيطان - قربولي - ! . رمالك الذهبية الغافية على خدر الواحات المبثوة في البحار الرملية التي لاحدود لها ، تنساب اليوم في مخيلتي حلما صيفيا مسكونا بالأساطير الدافئة . أسراب المثقلات بالحلم الشمسي ، التقادمت من صقيع الضباب ، وغسق البحار الشمالية ، يرتشفن الضياء ، ويتأرجحن في جنون الشوق ، تحت سعف النخيل ذات الهسهسات الناعمة . أمواه بحرك بنعومة المخمل ، تبرعم موجات صيفية ، تنفثها روحك على صفحة الرمل ، فيصدي الخليج المسحور ، بتراجيع الموج المتهاك على اقتسام شاطئك .

العصافير المهاجرة إلى خليج - سرت - تظلم السماء الصدفية بأجنحتها الأنيقة ، وتشبح في الأفاق مثل طيوف سرابية ، تلقيها براكين الشمس القائرة على امتداد المسافات . الضحى فيك يستحيل مرآيا مصقولة كانت تحمل إلى ظلم التنانير الجبلية في المشرق . لماذا طفوت - يا شيطان قربولي - بعد هذا الزمن الطويل وبعد تلك التصدعات المفجعة ؟ كيف رقدت كل هذه المدة ؟! وفي أي قيعان من ذاتي غفوت ؟! اصطفااف موجك عند الغروب ، وارتجاف الظلال الطولانية ، وهمهمات الصحاري الغامضة ، لوحات تهيج جزرا وهمية ، وتعاويد وثنية ، عن مملكة - أوباري - المنقرضة في عمق الكشبان وعين عزيز الجن ، وتكيا الدراويش ، والهاكل النخره لسالكي القفار ، والتائهين في الرمل المتحرك . هانذا أرهف سمعي ، إلى وقع مرتسماتك ، وضحكات من

# الاستاذ جبرائيل سعادة



قالوا لحبة رمل هات صفى لنا البحر ،  
قالت :

وفيرة كنوزه ينبشها من أعماق الماضي  
ليسطرها قصصا وكتبا تنير العقول وتبهج  
الفكر فترضي الفضول .

غني بموسيقاه وهي تارة اغاني زمان او  
موسيقى لشوبان واصدااء تطرب السامعين  
وتشنف آذان المتابعين ، واسع بمعرفته  
عن أيام زمان والتجارة مع اليونان  
وحكايا الحرف الاول وقصص الحجارة  
والقلاع ، عشق اوغاريت فنش ترابها  
ليقرئنا سطورها ، أحب لوديكا ولاليثس  
ولاذقية العرب ، فأعاد وصفها ورسمها ..  
عرف زوارها فعرفنا بهم .. نقل محبة

القديم اليينا فقص علينا ما تخبى  
الحجارة في قلاعها ومقابرها من اسرار  
وحكايات وتاريخ .. كريم سخي ما وقف  
مرة في وجه من يريد عبور مياه المعرفة  
بل دفع بشرائه في وجه الريح .. ذلكم  
هو الاستاذ جبرائيل سعادة الذي قيل عنه  
" لا يمكن ان تذكر الساحل السوري ، الا  
وتطالعك صورة الاستاذ جبرائيل ، ان انت  
فكرت في زيارة اثرية ترتسم في ذهنك  
حبة الاستاذ جبرائيل ، ان رغبت في  
استفهام او تأكيد فدونك الاستاذ جبرائيل  
هو وتاريخ المنطقة لوحة لا تنفصل مرجع  
لكل مطلع ولكل متسائل .



## أسطورة حول تأسيس مدينة اللاذقية

الفتاة التي قبلت ان تموت لتحيي  
اللاذقية ، وأمر سلوقس بأن ينصب فني  
المدينة تمثال ذهبي لاغافي ليجلب اليها  
اي المدينة الحظ والسعادة .

ما نصيب هذه الاسطورة من الحقيقة ؟  
من الجدير بالذكر انه ليس هنالك اي  
مؤلف قديم يشير اليها لا من قريب ولا من  
بعيد ، زد على ذلك ان كتاب مالاس لم  
يكن في وقت من الاوقات يعتبر من المصادر  
التاريخية الموثوقة ، انما يجب ان  
نشير الى وزنه معدنية قديمة تحمل اسم  
لاوذكية يعود تاريخها الى القرن الاول  
قبل الميلاد ، موجود حاليا في متحف  
الجامعة الاميركية في بيروت تمثل رأس  
خنزير ، فهل في ذلك اشارة الى القصة  
التي رويها ؟

وعلى كل فان الاسطورة لا تخلو من  
الجمال ، انه لما يشير الشاعر حقا ان  
نفكر بأن تأسيس مدينتنا كان نتيجة  
تدخل الاله زوس وان موقعها قد اشترك في  
اختياره مع الاله جناح نسر وخنزير  
ظن انه جاء يقاوم مشيئة الاله بينما قام  
بدعمها وكان دمه عند تخطيط اسوار  
المدينة رمز القوة والمقدرة .  
ولا ننسى اغافي التي دفعت حياتها ثمننا  
لازدهار المدينة وتقدمها . ولكن ماذا  
يفيد ذكرنا ذلك التمثال الذهبي الذي  
نصب لها قديما ما دامت المدينة اليوم  
تجهل حتى اسمها ؟ ..

لعلنا بحاجة الى شاعر يحيي هذه  
الاسطورة ويخلدها ..

جيراثيل سعادة

بعد وفاة الاسكندر الاكبر تنازع  
قواد جيوشه امبرطوريته الواسعة الاطراف  
وتقاسموها فيما بينهم . فكانت سورية  
من نصيب سلوقس نيكاتور ، وعندما أصبح  
هذا القائد ملكا عليها اخذ يشيد فيها  
مدنا جديدة ، ففي حوالي سنة ٣٠٠ قبل  
الميلاد بنى على الساحل مدينة جديدة  
سماسا لاوذكية تيمنا باسم والدته وقد  
تحول الاسم عند الفتح العربي الى لاذقية

ان المؤرخ البيزنطي مالاس الذي  
عاش في القرن السادس الميلادي ، يروي  
لنا ، حول تأسيس المدينة ، اسطورة طريفة

تقول الاسطورة ان سلوقس ، عندما  
اراد بناء اللاذقية ، قام بتقديس  
القرابين التقليدية الى زوس ، كبير  
الهة الاغريق ، كي يختار له المكان  
الملائم لهذه الغاية ، وفي تلك اللحظة  
اقترب نسر من المذبح والتقط قطعة من  
الذبيحة ، عندئذ قدر الملك ان هذا  
العمل يشير الى مشيئة الاله فأخذ مع  
جنوده يلحق بالنسر الذي قاده الى رأس  
صخري يمتد في البحر ، وعند الوصول  
الى هذا المكان ظهر من وراء شجيرات  
خنزير بري كبير وهجم على الملك الذي  
قتل الوحش بحريته ..

لقد حال هذا الحادث دون متابعة  
الحاق بالنسر ، لذلك ادرك سلوقس ان  
مشيئة زوس هي ان تبني اللاذقية على هذا  
الرأس ، فأمر رجاله بأن يحملوا جثة  
الخنزير وان يخطوا بدمه موضع اسوار  
المدينة الجديدة ، وان يقيموا فوق  
المنطقة الحيوان اول مبانيها ، ثم عزم  
الملك على تقديم قربان بغية الحصول  
على رضا الاله وقرر ان يضحي بفتاة كان  
اسمها اغافي وهو اسم احدى النحات البحر  
في الميثولوجية الاغريقية ، فجيء بتلك

# الغنية للشمس العائقة

مسودة جوفى

من هنا أكتب للحب نشيد البحر ،

والعشاق أولى

خطرات البحر منذ الحب صارت حلوة ،

والبحر أحلى

آه يا بحر الشآم ..

مدّ كفيك الى وجه الشآم السمح ..

وامسح تعب الايام عن جبهتها ..

يصحر الشرق اذا دبّ خريف الشرق في غوطتها

هي لمح السحر ..

تندى بجلال العتق والغوطة ..

تطوى زبد التاريخ في عمق القوافي ..

والسلام ..

أنت أحرفه الجدلى .. طواها الخلد في

العين .. ونام ..

\*\*\*

حدثيني كيف غار الصدف البحري في القاع

وكيف انهمر الليل على الصخراء .. كيف ..

عبثت أحرفنا الاولى على نسمة صيف

\*\*\*

أفتح التاريخ

أمضي البدايات التي كانت .. مناره ..

هذه رفقة حلم الشمس .. وجه ويدان

لمعة المولود للتو ،

شراع الشمس في منحدر المغرب ،

عيناك اللتان ..

بين غاشم يسعى الى النور ،

وسطرناه في الظلمة ،

تنهار الحضارة ..

رجل الموكب ،

غارت خطوات الخيل ،

ضج الرمل ،

غارت للبطن الخيل ،

ماج الرمل .. غارت ..

لا أرى غير الكوافي برووس مستعاره

\*\*\*

أسأل الرأس الجبان ..

يدعي ملكية القبر الذي آسكن ..

ينداح سحاب ذهبي

يرسل الصمت الى الصمت مفاتيح الإشارة ..

انني اعترف الان بحزني

يتوارى خلف مدري ذلك الرأس الملثم ..

أيها الصامت حدث .. أين أطفال المخيم ؟

أنت رغم الصمت .. تعلم

\*\*\*

اقف الان على مفترق الاجواء ،

مبهور اللسان ..

أمنياتي حلم الحلم ،

شراعي نجمة سارية في الافق ،

تنأى عن لظى الاعراب والاعراب ،

أو صيد الهوان ..

ذلك السيف الذي كان - كما أذكر -

سيفاقاشما

يسعى الى ظهر الجبان ..

لست ادري كيف صار الان مكسورا بصدري ،

وأنا وحدي الذي أطلب من سيفي الامان



في عناق النخل والصار اصوات رحيل ..  
واختناق ..

يغضب النفط اذا تفرمه النار  
ولكن ينتهي .. للاحتراق ..

\*\*\*

هذه أيامنا الاخرى .. وهذا الاحتراق ..  
أنا ماد أستعير الماء من أرض النفاق ..  
ربما كنت أنا عينيك ،  
أو كان أخي زندك ،

تغفو خلف زنديه وعيني ،  
لشعة الطفل ، عزيز الثار ،  
ما بين لياليك وبينني ..  
أيها الرمل الذي قالوا وقالوا انك الاصل ،  
بريء من خطاياك

بريء من هدايك التي تفرش  
أبراج المدائن ..  
أسف يجمعنا بعض الكلام الهش والاسماء ..  
لكن ..

خلني الان غريقا .. ساهما .. في بحر  
.. لكن ..

\*\*\*

الغريبان : انا والشمس

عن هذي البلاد  
وطن أسموه مهذا .. وهو درب للجراد ..  
كل شيء مستقر فيه ..  
توزيع الكفاءات ..  
وتوزيع السولاآت ..  
وتوزيع الاغاني الوطنية ..  
كل شيء صامد فيه ،  
الكراسات ..  
الزعامات ..  
الحدود الداخلية ..

\*\*\*

شرقت حولي غيوم الحزن ،  
لفتني بشيء كجناح الليل ،  
أسريت بقصبيها ،  
أزحت الوهن العالق في كفي وصدري ،  
ثم حلقت أطيّر

هطلت في الجبل الغربي أزهار من الثلج ،  
وأزهار من الحب ،  
وعرس قروي ،

\*\*\*

كدت أنسى لغة منقوشة في الازل الصخري ،  
من عصر الرجاء ..  
طمرت الفا من الاعوام في صدر الهواء ..  
كدت أنس ان بين الشمس والماء حروفا  
كفتيل الضوء ..

يخبو .. واذا يغمره الزيت أضاء ..  
تعتريني الآن هبات من الذكرى ..  
أرد الحرف للحرف ،

أزيح النقطة الاولى الى الحرف الاخير ..  
لم أزل أبحث عن فاصلة بين الفراغات ..  
البيخين تدعوني الى الدفء سطوح الزمهرير  
كل يوم في ارتعاشات انتظاري ..  
يكبر السر الكبير ..

\*\*\*

ضاق بالاسطول ميناء المراكب والحرير ..  
كدت أنسى ان هذا البحر يمتد شمالا وجنوبا  
وجه كالموج في أرواد او غزة ،  
لون الماء يحكي لونه في الشاطئ الشرقي  
صوت العيث الصახب ..  
أفتح عيني وقلبي :  
المراكب ذات وجهين ..  
جباه ذات عشرين ،  
ورايات تحييك بألف ..

أين وجهي ؟  
أين كفي تتقرى الوجه في العتمة ؟  
لا كف ولا وجه ولا ..  
عفوكم ما زال صوتي يعرف الوجه

عفوكم أقصد : أحجار العذاب ..  
نحن لم نبرح نعيم الملجأ الصامد في  
وجه العيارات الكبيرة

ولدينا الان ..

- حتى الان -

شمع وحصيرة

وبقايا من فتات الامنيات المستديرة

ارحلوا واصطحبوا النهر الكبير ،

خضرة السهل الكبير ..

قمم الحب الكبيرة ..

ودعونا نتملى ساعة الموت الاخيرة ..

ساعة العشق الاخيرة .

صاحبي الاخر باق يحمل البارود من سفح

لسفح ..

ويعير الريح اصداء الجبال

ارحلوا الآن اذا شئتم ..

فبعد الان ان شئنا رحلتم ..

واذا شئنا طمرنا الخيل والاقزام

في جمر الرمال ..

ينزف القنديل في العتمة ضوءا ،

تلثت الروح اصطبارا ..

فيعم الضوء ارجاء المكان ..

صاحبي الاخر في الشام

كوجه الشمس لا يحني شعاعا او شراعا

تنهل الموجة من ساحل كفيه اشتياقا

هكذا الشمس .. الحريق الدائم الخضرة ،

والماء الزلال ..

ونشيد ساطع بالايقاع في كل التلال ..

هكذا الشمس دمشق ..

وانحناء الشمس للموت محال ..

الذي أصبح شمسا ..

والاهازيج التي صارت طقوسا

يعرف الاقنعة الحمر جميعا ..

ويشير الان صوتي للوجوه المستعاره

يكبر الصوت رويدا ،

يبزغ الوجه من الليل مناره

كبرت فاصلة بين الفراغات ..

رددت الحرف للحرف ،

قرأت الصفحة الاولى ،

فعادت تنزف الارض مراره ..

\*\*\*

بكت الارض

استعانت بشعاع الشمس كي تمسح خديها

فران الصمت في العين المدماة ،

وضاء الحب في الوجه المندى بدموع الخوف

والليل المطير ..

لبت الشمس نداء الارض ،

لم تغرب كما اعتادت

- وان الارض ما عادت تدور ،

لوحة مشرقة في الازل الاخضر

تحكي قصة العنوان محفورا على كل السطور

\*\*\*

أسرج البحار خيل البر والاقزام في عمق

الصحارى ..

كان خلفي صاحبي يهزأ من كفي

التي تمسك بالصخر سلاحا ،

وبصوت الحب ربانا ،

لكم البحر .. وتفاح السفوح المترامي

والهضاب ..

والسواقي .. ومخاتير المضافات ..

وذرات التراب ..

ارحلوا واصطحبوا الاهلين والقري ،

وأحجار الحدود ..



# أُمُّ الْوَجُودِ

وسمات عين ران فيهما الحب والخدر  
ما بين لفح في الجبين الغض يستعر  
وبرودة .. تسري على الاوصال .. تدثر  
الصمت يسلبني .. ولا أبدي ولا أذر ..  
هذا فؤادي .. خذه .. يرجى عنده الخبر  
يا للحكاية .. كيف يرويهها ويختصر  
ألف من الذرات .. في شغل له سـرر  
كل يصوغ ملاحما .. بنثيرها درر  
والدر يبرق في عيون الكون .. ينصهر  
حبا بأوردة البنين .. تجمعوا لتبشر  
زغب الحواصل أم شيوخ زانهم كبر  
والخلد أم .. جنة في الأرض تردهبر

(٢)

الذرة الاولى تقول : " السرفني رحمي  
حيث الطيوف سوانح ترقى على حلمي  
وأطير فوق جناحها أنداح كالنسم  
وأراه في أنفاسي الحرى ودفق دممي  
وأحسه مد الوجود .. منارتي .. نعمي  
أملأ تغتيه الاماني روعة النفس  
وله انتسبت .. به توهج فرحتي .. ألمي

\*\*\*

وتظل ذرات الامومة من سنا التجم  
تروي الحكايا الخالدات لمهجة الأمم  
وترق أفئدة .. تلين بأضلع الصنم

أم .. وتتقد الحروف على رؤى بصري  
لمعا من الاضواء .. تغمر مهجتي .. قدري  
أم .. وتكبني الحياة .. غريبة الفكر  
وتروح ترسمني الظلال ، أغيب في الصدر  
تبقى السمات كما العبير بهمة الزهر  
وتذوب دمعة شمعة .. تنساب في خفـر  
أم .. وتندى غيمة في أعين المطر  
قطرا يفجر دفته في أضلع الحجر  
فاذا الربيع على الجداول فتنة النظر  
حل لعاشقة تحن لعاشق حـذر

\*\*\*

أم والمح وكنة للطير في الشجر  
زغبا على وهن ترق .. تصان من خطر  
وعلى الربى حملا ثغامي الورد والصدر  
أما يسير .. وينثني يلهو بلا كدر

في الترب ومض غرسة في الريح في الشرر  
قمرا .. يبدد ظلمة الالام للبشـر

(٢)

النبض يسألني وأخشى القلب ينفطر  
كيف الرفيف بصدر أم ليلها سهر  
ما بين ضحكة طفلها .. يندى لها السمر  
وشروع دمعته على الخدين تنحدر  
ما بين آه لست أدري كيف تنكسر

والجائحون بصدورها برى من السقم  
والجائحون بليها أشهارة الظلم  
والظالمون مودة تحيا بلا نقيم  
وأنا الجريح بسحرها .. وسفارة القلم

\*\*\*

(٦)

الارض أم عشقها الاسمى هو الباقي  
.. الملايين استوت في نشر أشواق  
.. بسحرها .. بشمس اشراق  
بشارل من حجرها .. من نبعها الصافي  
بحس الحقول .. جناها فيض بأرزاق  
وتذود عن أبنائها من بطش أفواق  
تحنو .. تضم رفاتهم .. في حرز مشتاق  
وتعود تحتضن الحياة .. بسحر ترياق

\*\*\*

سر النبوة أن تصان الارض بالمقل  
ويراق في نسج التراب مصدره الوجمل  
دفع النجيع موردا في جبهة البطل  
أن غاله غدر اللثيم .. فادت الخطل  
يجلو الغزاة وبطشهم .. يبقى سنا الشعل  
بحس الحقول .. جناها فيض بأرزاق  
وتذود عن أبنائها من بطش أفواق  
تحنو .. تضم رفاتهم في حرز مشتاق  
وتعودتحتضن الحياة .. بسحر ترياق

\*\*\*

سر النبوة أن تصان الارض بالمقل  
ويراق في نسج التراب مصدره الوجمل  
دفع النجيع موردا في جبهة البطل  
أن غاله غدر لثيم فادح الخطل  
يجلو الغزاة وبطشهم .. يبقى سنا الشعل

\*\*\*

ويلوح لي طيف بدا في غدوة الطفلس  
طفل تمررد جامحا في حلكة السلس  
فلح الطلح وما حفر الطلح من في  
في الصلح الحيرة .. في الحيرة الحيرة  
في الحيرة .. في الحيرة الحيرة

وأنا بك أسرارها في حوري  
ألقا تضيء أمومي .. في عمق وجداني  
الام صانعة الرجال .. ضمير انسان  
غيرية في حبها .. في كل ميدان

\*\*\*

مألوف نبض القلب لا يكفي بأوزاني  
كيف التصور .. لست أدري كل الحاني  
لا .. ليس تعدل رفة منها لأجفان  
أو رعشة الوجمل الحبيب بجرح أحزان  
أو بسمة كالقطر في أكمام أفنان  
أو لحظة الالم الكبير بمولد عمان  
تهب الحياة .. وليدها استمرار أكوان  
والارض تنعم بالحياة .. في خدب نيسبان

\*\*\*

(٥)

مسير أن تموج الارض .. بانحساب  
(وتنام عين عن شواردها ) بلاد رعاب  
ويشب طفل يزرع الاوطان في العنا  
يسقي .. وتتحد المعاول في شر الحصب  
.. ويعلو تاهق في موقع صلب

يمضى نسر خطو الحضارة واشق السرب  
ويشيد محدا .. كان .. في عزة العسرب

\*\*\*

يلغى الحدود بأرضه عربية السرب  
ويحس أن الجزء كل .. في دجى الخطب  
ويثور .. يفتحم العلا .. لمواكب الشهب  
لا فرق أن يرقى شهيدا في شبا الحرب  
أو رائدا .. السفين بشاطئ رقب





طفل الحجارة مراد .. أرسى عوى العدل  
 اسطورة فوق التصور .. في عدى الازل  
 وجفت ليعطته الطاعة .. كليله الحيل  
 طفل حجارة رافض .. منجد الحيل  
 يرق الشيب بلفه .. من سدى فصل  
 وفي يقطر عطره في السج .. في الجسل  
 وبثبه من قدم حجاج .. وبهتق الحيل  
 والعمى اوسم الصدر بجرحة الشمس  
 والدموت في سم الزهور مشاره الخجل  
 للانعيا .. المدعين .. المجدس الشليل  
 طفل العهار .. وينحتي جرحي وايتساري  
 واحسني اما ليشلو في لظى النار  
 لدمين احباء بجزم الخزي والعمار  
 لحطام ضلع عمير من سبق اصرار  
 لاينها .. ونلغني .. دارات اعصار  
 لنداء اطفال البطولة لحن اوتساري  
 للشاشرين .. النائدين الى حمى الدار  
 لسروسة لجرح الكبير جلال اكبار  
 لدشق .. قنب عروستي .. وطني واعماري  
 اسانيم كيف الامومة .. كيف عماري ؟

هند هارون



# الرقص على الجراح

محمد عباس علي

في العاشر من ايام حريه مصر ، كان لي ظم حال حرجي ربيعا ..  
وخلصت اليه : فخر عوي .. ولكنني ببسرقيد اوانه . لماكتيبت ان  
رأيتني ، وبكتينه : معاتبيا ، وعذرا .. ثم رحت ارقص على جراحي ..  
" محمد "

أيها " العاشر " بل يامولك الحشم الجميل ،  
كعبه " كنت ، وقبله ،  
لك في ألد قبلة ،  
عاشق ، جئت اليك ..  
موتني ردت رحاسك ..  
وانخست الركب عبدك ..  
شاعرا ، جئت فيياقيك ..  
من ملمات الحاليات الخضر ،  
أظم انتقلا ..

رحمتك جودك العفو بباليك الاماني ..

سعدك كذا في عوي  
عمر نصح جقك  
رشدك يصر وردك

لها كذا عبيد الضاحك

في البر حصد

في الجرح ردت

في الجرح ردت



نذكر الفيله فيضا من حكايا الحب ،  
ترويها شفاهي لشفاهك ؟  
شعل تولد حري ،  
توقد الشجر طيوباً ، وحرائق ..  
تَهَبُ النشوى ، وتعرى ،  
هي دنيا من حناي ، واشجانك ..  
هي تلك الامنيات الزهر ،  
تندى ، بالتقائك ..  
كيف تنساها ؟

أُنسى ، رقرقات الامسيات ؟  
أم مواويل الزنايق ؟

\*\*\*

تذكر الرقصة كانت :  
دفقة الاحساس ، أذكاهم اللقاء ؟  
مهرجانا وحدها ، كالكبرياء  
مهرجانا ، لم يزل ملء شعوري ..  
سعداء العطر

وأهداب العصفير ،  
وغيمات السماء ،  
رسموا قوس قزح ..  
رفق الرمح ، وكانت رقعة برقع بعينها الفرح ..  
كيف تنساها ؟  
وهل يُنسى الضياء .. ؟

لها العاصف في دوسي ، كجناح العبير  
موسى كجناح الأبرار ، وعلم ..  
لك منى الطلج ..

عندما كنت أغني بهواك :  
كانت النشوة تسري في رعات الأبر  
رحايات ،

ترش الحرف أطياباً ، ونور ..  
يا أشجراً ، عشق الدقة بصوتي ،  
نيس رشايتك

نبر قلبي :  
 كان يوما بعضه من نبضاتك ..  
 كم نسجنا عبر موجاتك ؛  
 وعدا ، ولقاء ..  
 كم نهبنا خلسة منك المدي  
 وأحلبناه غشا ..  
 كيف يُنسى مثل هذا ؟  
 ولماذا .. ؟ ؟

\*\*\*

قبلا ألقاك يوما ،  
 لم تكن إلا شموعا ، أو دموعا ..  
 لم تكن إلا كؤوسا ، أو غرائث ..  
 ونعم .. قد كنت من ماء وطين ..  
 والتقيتك ؛  
 صرت : ضوئا ، وبهاء ..  
 صرت : خمرا ، وانتشاء ..  
 صرت : طيرا حسدته دولة الطير ،  
 وكذا صرت : ملاكا ، نسجت فيه الاساطير ..

\*\*\*

قلت لي :  
 أنك لن تنسى البدايه ..  
 ومحال - قلت - أن تأتي النهايه ..  
 ما الذي جد علينا ، عوشر ؟ ؟  
 ما الذي غير هاتيك الشاعر ؟ ؟  
 ليتني أدري ..  
 ويدري كل أهل العشق ما سر الحكايه ..  
 وكما جاء المثل :  
 ماكذا تورد ، يا سعد الإبل ..

\*\*\*

تذكر الوعد ،  
 نسجناه عهدا ، وعلى " طول المدي  
 ها هو الوعد :



مسيح اليوم، رميا بالرماس

كان يوما :

حلمك الاغلى ، ثمتا كان الحلاي ..

من تراه صلب الوعد ؟ ..

وما راعى الاحاسين الشفينة ؟

من تجنى حافدا ،

يقتل فيه شعلة النور المظلم ؟

تم هذا الحقد ، خذلات ، وناب

أنا لن أبكي سحيا الوعد ، او تبكي الحروف ،

لن يدوم الليل ، أي يبقى الكسوف ،

انه - لا بد آت - موسم العطر ، وأعياد الصباح ..

حينها ..

يبسم فجري عابقا ، شر الطيوف .

ويظهر الجرح ، كالأحمر الممت

إلا في زارع النار

حدا من ههنا ..

يا حبيبي ،

عندما كنت رفيقا ، ناعم الدل ، حبيبا ..

فرض الحب لنا غايات :

ظلا ، وطيبا ..

وغدا الدرب أليفا ، وأرق الطل ، رطبا

وكتبنا :

أغنيات للهوى ،

يشتعل العطر بها ،

واقطفنا برعم الدنيا جنيا ،

وشهدنا :

كنا نأطردك الرطب العلو ههنا

\*\*\*

أيها " العاشر " يا يوما غدا

ظلما ، بل موحدا ، مثل تراسل الردى

أين من قد عاهدا ؟

لوفاء العهد - يبقى عابدا - طول المدى ؟  
 ما الذي تكبر فيه ؟  
 حينما تقتل قلبا ، عبد الحب ، وأولى ؟  
 حينما يقتل عهدا ،  
 حينما يقتل من عابدا ،  
 ..

أيها " العاشر " في ذاكرتي :  
 ثورة ، إبداع ، وفن ،  
 سوف تبقى مثلما كنت - قناديلا -  
 قناديلا تشع اللون مسحورا ..  
 سوف تبقى النعميات ..  
 سوف تبقى في حياتي :  
 حبب الكأس ، وخمر الذكريات ..  
 فأنا من دلت العهد ، وفيها ..  
 ومشى كالنبيع - مختارا - اليك ،  
 وشوى :  
 بوقد جنيده نسوا  
 وبذبه شعلا ،  
 ..

محمد عباس علي



لا أذكر في أي كتاب وردت  
هذه العبارة : "أمنيتي أن ينتقل  
البحر من دمشق ، أو تنتقل دمشق  
إلى البحر ، لكنني أذكر ، منذ  
وعيت الوجود ، أن البحر اعطاني  
ماءه الأزرق دما في شراييني .

حيي للبحر ، لا يحتاج إلى  
شهادة ، كتبني هي شهادتي ، غير أن  
البحر محبوب ، لا يقرر قسري  
المطلق ، أنه في ذاتي ، ظنرف  
مكان و زمان ، المكان هو اللاذقية  
والزمان تلك السنوات الممتدة  
بين هجرة عائلتي من لـــــــواء  
اسكندرون عام ١٩٣٩ ، وبين  
هجرتي من اللاذقية إلى دمشق عام  
١٩٤٨ .

أن تكوين الإنسان تدخسل  
في نسيجه عناصر كثيرة ، لكنها ،  
على كثرهما عدده ، استمرارية هذا التكوين فانهما  
تستغرق العمر كله . وهي ، إذن  
بغير حدود ، غير أن لها محطات  
حياتية لا تقل في أهميتها ، عن  
المحطات التاريخية .  
لكوننا الاسطورة .

لياسا - مكتبي القول -  
اللاذقية كانت لي المحطة الحياتية  
الاهم الاغنى ، الانفذ ، بتأثيرها  
الذي كان حاسما . بين ما لــــل  
وما بعد باعتباره تكويننا جسديا  
و نفسيا - تعلقت به سطور كتاباتي  
وتخلت خلاله عمارتي - التحملات  
من الكتب والناس ، ومن هــــذه  
المعارف أخذت مفهومي الفكري ، عن  
التاريخ والمجتمع . وما عــــلما  
من جدلية الفلسفة .

هذا هو الحاسا العقلاني  
المنطقي ، البارد ، المحكوم

## اللاذقية مدنيتي

مناينه





حبنا الذي في سعة الفضاء ، الا ان  
نهب حبنا الحقيقي ، الحب العظيم  
الذي في العمر مرة واحدة يكون  
لامرأة بعينها ، امرأة الدهور  
حسب تعبير أراغون ، امرأة كل  
الفصول ، وكل الاعوام والايام ،  
وكذلك حين نهب المدن حبنا ، لابد  
ان نهب مدينة بذاتها ، حبنا  
الكبير ، لأنها مدينة المدن ،  
في ذاتنا عاشت ، وفي نفسنا  
كانت نسفا باقيا .

أما المرأة التي وهبتها  
قلبي فهي مجدلية الطيب ، وسوسة  
نشيد الاناشيد ، ولا تهملهم  
معرفتها في شيء ، فلندعها سريرة  
بين القلب وشغافه ، وغالية  
بين الياسمين وعطرها .

واما المدينة التي  
اصطفيتها نغمى ونجوى وذاكرة  
ومنحتها ايثارا وتكرمة ، حب  
كله ووجودي كله ، فهي مدينتي  
لاذقيتي .

وغدا ، عندما يخرج الجسد  
من بوابة البيت ، في مشوار  
الاخير ، بين مسقط الرأس ومشواه  
وعندما ترف الروح حمامة بيضا  
تعانق غمامة الموت ، سيكون  
في وسعي ، قولة ناظم حكمت ،  
اودع الابدية ، يا لاذقيتي ،  
الحبيبة ، لقد فعلت كل شيء  
لاسعادك .

حنا مينه

بالمقدمات والنتائج ، اما الجانب  
الروحي ، الذاتي ، الملتهب ،  
المتورد على كل القوانين ، وكل  
مساطر القياسات الهندسية ، فانه  
حبي ، منذ الان ، أعرف المساحة  
الصغيرة بين سروتين ، في مقبرة  
القاروس ، التي ستضم رفاتني ،  
حيث أظل مسكونا بعشق جسارة  
البحر هذه ، حيا وميتا .

اعترف ، اجمل ما في الحب  
هو الامساك عن الكلام عليه ، وترك  
التعبير عنه لومضة العيون ،  
وحراره اليد ، وتمسيدة الشعر ،  
والذهاب مع القبلية ، في هنيئة ،  
من تخم البداية ، الى حافسة  
النهاية ، القبلية التي تكتسب  
ذاتها ، على الشفتين والوجنتين ،  
والعناق وحب القلب ، ثم يكون  
الصمت ، حين الصمت أبلغ .

حب اللاذقية كان حبي الابلق  
كتبته على جبينني ، ومدري .  
وأصابني ، وكتبته ، ايضا ، على  
أحجار القلعة ، وخضرة المنشية ،  
ورمل الشاطئ ، وبياض النورس ،  
وفي كل حي وشارع ودرب وبيوت  
ومقهى ، كما كتبته على ملاحات  
النساء وشمائل الرجال ، ومحافظ  
الاطفال ، وكل هذا الحشد من  
المخلوقات الادبية التي فردوسها ،  
وجحيمها ايضا ، صحافي وذكريات  
سباين .

انما المدن كالنساء ، نحن  
لا نستطيع مهما وهبنا نساء العالم

# الذاكرة القوية والصدى

## بقلم الدكتور مسعود بوبو

مدينة من زبد وغيم ..  
والاجراس من قديم .. كالصباح  
ترتفع في مهب الريح .. والسموح ،  
والزمن ..  
وها هو ذا البحر يمد أصابعه  
المالحة ، ويتلمس طريقه صاعدا  
من القدمين الى الخامة ..  
" الاوغاريين " شيما .. ويترامون  
في عبته ..

كان الوقت يطيب ..  
كان الوقت يطيب ، ويرتجل الاعياد  
والذكرى .. والمواسم ..  
غمرة الضياء .. وكان السابحون  
من ليل راح السموح يلبى السفن  
بالحسن .. وهي ترحم عرشها العوي ..  
اجل .. الاجراس من قديم صدى ..  
والى اليوم تستجيب لصداح البحر  
الابدي ..  
والمدينة نحيك معزوفة من موته  
الحميم ..

من قوافل أمواجه المتلاحقة ..  
تحيك من جحافل الامواج عو ..  
سموح .. الى الشرق ..  
وفي الشرق .. غير بعيد .. تتلغف  
سحب الجبال ، وترخفها بخضرة  
الساويز البري .. تتشربها مع  
" الليا " ..

من ..

مدينة من زبد وغيم ..  
والاجراس من قديم .. كالصباح  
ترتفع في مهب الريح .. والسموح ،  
والزمن ..  
وها هو ذا البحر يمد أصابعه  
المالحة ، ويتلمس طريقه صاعدا  
من القدمين الى الخامة ..  
" الاوغاريين " شيما .. ويترامون  
في عبته ..

كان الوقت يطيب ..  
كان الوقت يطيب ، ويرتجل الاعياد  
والذكرى .. والمواسم ..  
غمرة الضياء .. وكان السابحون  
من ليل راح السموح يلبى السفن  
بالحسن .. وهي ترحم عرشها العوي ..  
اجل .. الاجراس من قديم صدى ..  
والى اليوم تستجيب لصداح البحر  
الابدي ..

والمدينة نحيك معزوفة من موته  
الحميم ..  
من قوافل أمواجه المتلاحقة ..  
تحيك من جحافل الامواج عو ..  
سموح .. الى الشرق ..  
وفي الشرق .. غير بعيد .. تتلغف  
سحب الجبال ، وترخفها بخضرة  
الساويز البري .. تتشربها مع  
" الليا " ..

من ..

من ..

من ..

من عداثرها صافقة بها وجنات  
الصخور المنكشمة في وجوم وقزع ..  
وفي الاعالي نزارهم السحب المنكشمة  
وتند البع كجأراب من الشوق الاطوار  
المجفلة ، تزداد ارتعاشا وتراكم  
وتسمى غير عابئة بزجر موت الرعد  
الماصف .. والشمس تولول بين  
أودية الغيوم .. صاعدة هابطة في  
شبه جنون ، كفزالة تفر من بين  
صياديهها ..

تسير اللاذقية " مظلة " حريصة  
منصوبة على وجنة الرمل الفريق ..  
والارض من حولها ترتجف وتترقب  
مكتوفة الانفاس ..  
نقول الارض في حالة طلق ..  
بين الماء والسماء .. في المدي  
البحري الشاهق ، تنتصب شيك من  
خيوط المطر الموصول .. تنقاد في  
طواعية لآلايب الريح .. تتقدم في  
أنسان ، وتروح تمشط شعر المدينة  
المغسول ..

لا يتعب البحر ، ولا يستريح ..  
ها هو ذا يتقدم نحو المدينة كراع  
مهيب يسوق قطعانه بجلجلة الاجراس ،  
والصفير .. يتقدم مظاهرة من  
الضوضاء والاصوات .. وأمام جبروته  
يختنق الموج متدافعا ..

ثم يشهق في قامات تتسامى ويترسمي  
فيخلط امام الطين نثار الزبد  
بنثار أشعة الشمس الافلة ..

والريح حيرى تلوذ بأكناف البيوت  
أو عطى تخترق رقاد الزيتون  
نحو المصايف .. تحس ان الريح  
تبحث عنك ، والصوت يستببح فيك  
ملكه الروح والجسد .. وعلى مر  
السنين يظل يسكنك الصدى ..

وحين يهتل البحر ويوعك من حمسى  
الصيف ، يمد عصفه ساطعا بين  
الربا الصرب بالاعراب والسي  
فثور ووجن يتنهّد بالموج ..  
والسمسم المنسل يستطيب فيه لته ،  
جول بين السمر يتحلق السمس

وبطيئة ترتحل الغيوم والسفن ،  
وتلوح أسراب الحمام بالظلال ،  
والامواج تنصر أو تهاجر .. تصير  
المدينة استلقاءة من عرق وملح ..  
تصير ارجوحة موزعة بين السهاد  
والسهر الحميم .. وشيئا فشيئا  
ترحل القلوب الى المراكب ..  
وتغفو ..

هل رأيت اللاذقية صباحا تفلك  
باصات النوافذ ، وتخرج متهادية  
على الشاطئ المندى ؟ ..  
هل رأيتها ترتشف قهوة المسج  
الرخيم ، وفوقها نوارس الصباح  
تستحم في رقة الطمانينة  
والدعة ؟ وغير المدى البحري  
المفتسل بالنور تموت زوارق  
الصيادين وتحيا .. والماء يختطف  
القصر المحترقة ، وفي الليل  
يعيد قصها للعشاق والسمار ..  
والريح مؤاتية ..

يا للاصباح الهائلة تتعطش  
بالرعدة وتفتح باب القلب ،  
مضرجة برذاذ الموج ، والصمت  
شحي ، ومطبق كقبلة حب طويلة ..

أحيانا ، تبدو بعض أماسي المدينة  
كأنها خارجة من نهدي البحر .. تحبو  
متشاقلة بالحيرة والرطوبة  
والاغتراب ..

كذرة البخار تنهض من جسد الماء  
ومعها تتسحب انفاس الميناء ..  
وتشاوب البواخر الراسية كحقائب  
من خيبة يتسلل الى وحدتها الخوف  
.. ونحو الغرب ، يحمل الافق لجين  
اللون على كتفيه ويرحل ..

رويدا رويدا تتماحي ظلال المآذن  
وفي خفوت تلتحف المدينة بغمامة  
من الشهبة الغامقة .. تصير كتابا  
غيتا .. وتلوح .. بالامن الذاكرة  
وعلى مهل يبتلع الليل غصتها ..  
وضوءها .. وعصتها ..



ويبقى الصدى .. يدق في الشيطان  
أجراسا حزينة ..  
تنكفئ النفس على أوجاعها  
المعتقة .. وتحلم بمنفى ..  
ويخفق طائر القلب بموسيقى شجية ،  
موسيقى تنداح من غفوة البحر الى  
تعاقب الفصول .. وتغلغل في  
أعماق الروح كنظرة امرأة عاشقة ،  
ولا شيء ينسى ..

من سنين ، كانت غداير المدينة  
تمتد حتى شفة البحر ..  
مسافة " الكورنيش " كانت قصيرة  
ضيقة .. لكنها كانت تغتنس  
بالناس :  
وجوه بهيجة مرحة ، أيد تتشفع  
بالرمز ، وتلوح ، عيون لهيفة  
تستعير مناقير السنونو وترسم  
عشقها تحت مقلة الشمس ، ضحكات  
تفر من أعشاشها الصغيرة كقبرات  
مجفلة ، موجات بحرية تمد اعناقها  
في ذهول وتدنو ، ويغمغم النسيم  
بأغنية مالحة وهو يواكب الخطا  
الرشيق ..  
لكأن المدينة كلها ، على موعد ،  
موعد غير معلن .. ولكن أحدا  
لا يتخلف عنه .. كيف كان صدر  
الطريق يتسع لكل أولئك البشر ..  
ويختفي بهم ؟  
هناك كانت تتفتح وردة المدينة  
تستحيل اللاذقية انشادا حميما

يشارك في أدائه الجميع ..  
وفي الليل يجيء الصدى عذبا  
رقيقا ، يحمل اليهم شفافية  
الحلم ، ويقاسهم الوسائد الدافئة  
من سنين كانت حناجر المدينة حين  
يخنقها القيظ ، او تستبجحها  
العواصف البحرية ترفع أشرعة  
الفناء وترحل في عبابه .. تاركة  
شواطئ الضيق خريفا من المناديل  
البيضاء المبللة بالدمع والمطر ..  
كانت حين تجوع تمشي حافية على  
الصخور المسنة ، وتخرج بأقدامها  
المجرحة وبالسلك المدمى وتأكله  
نيئا ..  
كانت لا تعلن جراحها لأحد ،  
تداوي جراحها بالملح ، او تنام  
على جراحها .. كانت حين تقترب  
الحرائق تتعمد برمل الشاطئ  
المفقد .. وتكتفي .. وكانت حين  
تهدد تصير على حافة الرقص ..  
وحين يأتونها بجثث الشهداء تصير  
على حافة السفر ..  
وكان الغائب عنها .. حين يستعيد  
صداها - يصير على حافة البكاء ..

الدكتور مسعود بوبو





## يوسف الخطيب

من مواليد  
قرية جيبول التابعة  
لمنطقة جبلة .

ولدت عام ١٩٣١

وتربيت بقرب شجر الجوز، تلقت علومي  
على يد والدي الشاعر الشيخ كامل  
الخطيب .

كان كل تحصيلي العلمي حرا . قرأت في  
شأنية جول جمال وفي بانياس " الكلية  
الوطنية " للمعلم يوسف وفي طرطوس  
بعدها درست الصف الخاص بدار المعلمين  
لأعلم بعدها في منطقة سلب بحماه وفي  
حمام القراحلة وفي معدان بدير الزور .  
ومن ثم انتسبت الى الكلية الحربية لأصبح  
بعدها ضابط في الجيش حتى رتبة عميد  
والآن متقاعد .

## الرّصافي

## يوسف الخطيب

للمصافي أسلوب شعر بسيط  
نافذ الحرف جارج اللفظ والمعنى  
وطني يعدو على الحاكم الظالم  
قولي اليوم قوله منذ خمسين  
فكأن الزمان اوقف من خمسين  
وكأن الغنى الرصافي حي

سلس وافر الجزالة صاف  
شديد على السياسة جاف  
في نظمه وصوغ القوافي  
خلت والمقال ليس يجافي  
عاما مابين شر وغافي  
وكأني أقول شعر الرصافي

# المرأة والعمل

## منارة الخير



جوابه : اتركي واجلسي في البيت ، وترفض المرأة وتقول :

بأظافري بدموع عيني باحترق  
الحلم في جسدي المعرض  
للاهانة ..

ودمي سراج يطرد الظلمات من حولي  
يقاوم

آلاف .. آلاف النساء  
سقطن في الحفر الطويل  
وعلى الصخور تبعثرت اشلاؤنا  
يبست على درب الوصول شفافنا  
ذابت اناملنا على جلد الكتاب  
حتى بدا نور الصباح

\*\*\*

عما الوليد بدا عجبنا راح يكر  
ثم يكر ..

صار ملء الكون  
راح يقيم فوق حرمها علبا  
من اللواني كحللت أجهانها  
نساءم الحفر الزليد ..  
او بعد هذا كله أرضى الرجوع  
الى الورا ..

أفنى لأثبت انني خلق جديد  
أنشئ وانسانيتي حق أكيد  
لكنني لن أترك الحزم المضيئة في يدي

لا .. لن أعود الى الظلام  
لا ..

لن أبيع تحرري بتفاهتي  
سأظل أسمى ريثما يصل الصباح الى  
كهوف الليل  
في قل العقول المحررة نغماتي الطويل  
واسأله في أفق سما أجي سعيدة ..

منارة الخير - ١٩٨٤  
القداحة

لا لن أعود الى الورا  
سرداب قهري عمره ..  
ما عدت أذكر ..

مذ نزلت الريش من جنحي  
ثم سجننتني في قصرك البلور  
قلت : أميـرتي انت وسيدة القصور  
كان الصباح يشف من أرج البساتين السدية  
والعمر أزهار تنافر في البراري  
كانت عصافير الحقول صديقتي  
والمرج أغنية المساء ..

\*\*\*

في قصرك البلور أحسنت الكتاب  
في كل يوم ترحف الجدران نحوي  
تمحي الشرفات ..  
ينهار النهار لمالكك  
وأنا ..  
يغلفني الظلام ..

\*\*\*

وتحول القصر العظيم  
سرداب أجيال وأجيال  
وأصبحنا ..

حريم ..  
يا غريبتى جفت ينباع العطاء  
وذوت أزاهر فرحتي  
وتفرقت عني مواويل الحقول  
العمر يوغل في الغياب  
والقهر يسكن في العظام  
وشموت في بذور السنين  
نممو التفاهد في عيني  
جوانا ..  
هيكلا حلزوني خيم السنين  
يوم انتبهت  
بدأت أحفر في سرداب الضباب



# القاص: رياض منصور

✱ ولد الكاتب في مدينة حمص ١٩٣١ ،  
تلقى علومه في مدارسها الابتدائية  
والثانوية .. اعتبرها دراسته الأكاديمية  
في حياته .

✱ له مجموعتين قصصيتين الأولى  
١٩٦٩ وهي عبارة عن قصص كتبت في أوائل  
الخمسينيات وحالت ظروف الحياة من  
نشرها في حينه ولم يتهياً لمجموعته  
الثانية الطهور الا عام ١٩٨٦ تحت عنوان  
" في الطمان " على الرغم من ان الكاتب  
كتب في حياته أكثر من ثلاثمائة قصة  
نشرت في مجلات عربية كثيرة كما  
أذيع منها في حينه الكثير .  
- الأولى - الممنوع - القدر - الاحمد -  
الغدير - الطمان .

✱ له رواية قيد الانجاز  
يعتبر " ظلال امرأة " والثانية لم  
يضع لها بعد ، ومجموعة قصصية  
ثالثة لم يضع لها عنوانا بعد  
لأنه لم يتوقف عن الكتابة .  
كما أنه يصدر لمجموعة من كتاباته  
الأولى التي لم تنشر بعنوان " بدايات  
رياض منصور القصصية "

✱ كرم الاديب رياض منصور من قبل  
اتحاد الكتاب العرب بتاريخ ١٩/١٠/١٩٨٨



# الصقيع يأتي مع الفجر

## بقلم : رياض نصور

كان الشباب ثورة متدفقة فـي حناياه .. عشق البحر والرمال والسفن ، عشقا أزليا يمتد امتداد الكون ..

بعد ان ارتاح ( ابو محمود ) قليلا في دكانه .. وقبل صياح الديك أخذ طريق البحر على طول الشاطئ قاصدا سقوق الخضار .. كان البرد قارسا وكان يسعل سعالا جافا متقطعا وهو يتناول سحبات طويلة من دخينه الاولى وعلى الرغم من الهواء الناعم بالبرد ومن السعال والوقوف في الزوايا .. كان سعيدا يقول لنفسه :  
- سأشفى من مرضي .. سأزوج وأنعم بالدفء ..

فوجيء أبو محمود بمن يلقي عليه السلام :  
- صباح الخير يا ( ابا محمود ) لم ارك منذ زمن بعيد .  
رد عليه السلام ممعنا التطلع الى وجه الرجل المفضل .. كان الوجه معروفا لكنه يضيع في زحمة الوجوه الكثيرة التي رافقت مسيرة حياته الطويلة .  
- أنا عباس الشفري ألم تعرفني ؟  
تذكر ابو محمود ابن حيه ايام الشباب ، كانا صديقين .. لعبا الطاولة معا ، وسهرا سهرا جميلة ، وحضرا حفلات شعبية في حيهما القديم ..

تعانقا تاركين للعيون التني اغرورقت مجال التعبير عن روعة اللقاء .  
هتف عباس :  
- لم أرك منذ زمن بعيد .. هيا معي الى البئرنة مقهانا القديم ، نتذكر معا تلك الايام ..

دخلوا المقهى القديم ظلين لـمـاض بعيد متكاتفين كاغصان شجرة سرو عتيقة ، كان المقهى فارغا الا من كركرة نرجيلة

استقر ( ابو محمود ) في غرفة صغيرة متربة ، شبه مهدمة ، اقتطعت من منزل قديم غير أهل .. وجعلت دكانا لاقامته .. جلس الرجل بين صناديقه الممتلئة بحبات الاجاص والتفاح والعنب والفواكه تتغير بتغير الفصول ، اما الرجل الحامل أثقال الثمانين فيظل يتحرك بين صناديقه التي احضرها فجرا لزبائن حيه وقد عرفهم واحدا واحدا وعاشهم في أفراحهم واتراحهم .. لا تتسع دكانه لأكثر من زبون واحد فيعرض الصناديق امام الباب بعد ان يمسح حبات التفاح بمنديله القماشي الكبير ..

احب ( ابو محمود ) دكانه الصغير العتيق .. فهو الحياه والمكان والامان ، يخلصه من الضجر والالم والمرض .. ولولا هذا السائل اللعين الذي تأبى مثانته المتعبة . الا ان تفرزه باستمرار ، لكان في أحسن حال .. وكثيرا ما فكر في الزواج .. اولاده ، تزوجوا جميعا ، البنون منهم والبنات .. احدي بناته في دولة الامارات ، تزوجت وعاشت في ججبوحة كتبت له رسالة اعانة مالية ، طالبه لـمـنه ببيع الدكان والسفر السريع ..

لم يرضخ لطلب ابنته .. عمله في ازدهار ويفكر في الزواج .. ولكن كيف يتزوج والمرض يزداد قساوة عندما يشد البرد .. ولم يعرف الدفء منذ ماتت زوجته ، ويشعر مرارات كثيرة بالضياح والوحدة .. لكن العمل ينسيه ما هو به من الحزن .. حياته تمضي رتيبة .. يستفيق من النوم .. هذا طريق البحر فله معه ذكريات .. كان شابا يمتطي الزوارق ، ويصطاد السمك .. ويصفق للطيور القادمة من بعيد ، ويودع الطيور المهاجرة رفوفا الى اوطانها ، يخرج على الرمال ، يعانق أشعة الشمس ويعتسل بمياه البحر الدافئة .

يتمتع من عبق دخانها بحار ينتظر السفر  
في مركبه الراسي عند الشاطئ . نظـر  
الرجل الطويل القائمة المفتول الساعدين  
الى القادمين ، وبدأت على شفتيه  
الغليظتين المنفرجتين شبه ابتسامة  
طافحة متذكرا الموانئ القديمة  
والمراكب المهملة المكسرة تغمرها  
الرمال وتعبث بها الامواج .

جلس العجوزان على طاولة مواجهة ،  
وطلبا من النادل ابريق شاي محييـن  
الرجل الجالس امامهما فتيا شامخا  
كنامية شفيـة لم تعبث بها الانواء .  
رد على تحيتهما بانحاة رأس ودعوة  
لمشاركته .

جلسا صامتين ذاهلين . عين على  
البحر المفتوح اشعاعا وهدوءا وجمالا  
وعين على البحار الوسيم يذكرهم بشباب  
أفل .

ودار حديثهما حول الحي والابناء  
وذكريات الماضي ، وخلال الحديث شكا  
ابو محمود لجاره القديم ما يشغل باله  
قائلا :

- تصور يا صديقي ان للبرد فعلا قاسيا  
في . تصور هذا الاحساس اللثيم الذي  
يرافقني دائما ، ويتركني مذعورا ، مسرعا  
الى الزوايا الخبيثة .  
أجاب عباس قائلا :

- لماذا لا تراجع الاطباء ؟  
- لقد راجعتهم مرارا فقالوا ان المرض  
في حدوده المتأخرة والعملية خطيرة  
لتنضم هائل في البروستات ، وكبر السن  
لا يتحمل العملية . انهم مخطئون يا  
عباس فأنا قوي .

رفع زنده الى الاعلى ، وعلا صوته  
اكثر متابعا .  
- لولا هذا المرض ، لتزوجت ، وأسست  
بيتا ، وانجبت اولادا وأنت تعرف أخاك  
ابو محمود .

ضحك عباس طويلا . وضحك الشباب  
الجالس قبالتهم ايضا وقد وصل الى سمعه  
ما يقوله ( ابو محمود ) .  
رد عباس قائلا :

- قال يتزوج . مسكين يا ابو محمود ،  
تتزوج وتنجب اولادا . وكيف وقد جف  
ماء الحياة في اوردتك . قال يتزوج .  
ستقدم لها بديلا عن ماء الحياة . بولك  
يا صاحب الاحليل المسدود .

انزعج ابو محمود . هب واقفا  
وسيماء الغضب على وجهه . شاعرا الاهانة  
في رجولته . تتمم اشياء كثيرة مدافعا  
بها عن شخصيته وكرامته .

لم يفهم منها ( عباس ) ولا الرجل  
المستمع الى حديث العجوزين الممتع الا  
كلمات مبشرة . كانت تتهاوى مع لعاب  
الغضب . المنتشر على جانبي فمه .  
قال : سأشفي من مرضي . كتبت لـ  
ابنتي تدعوني للسفر اليها في الامارات  
الطب هناك متقدم . سأجري العملية .  
سأشفي . سأتزوج وسأثبت لكم . انني  
صحيح الجسم . سأبيع الدكان وسأسافر .

أخرج منديله الكبير من جيـه  
سرواله . تمخط ومسح اطراف فمـه .  
مودعا صديقه القديم والمقهى والبحر  
والشباب المتعلق بمبسم نرجيلته المكررة

لم يذهب ( ابو محمود ) كعادتيه  
الى سوق الهال . انما مضى الى الرجل  
الذي دفع له ثمنا جيدا للدكان . وقع  
على العقد . لكنه ندم بعدها بساعات  
مع احساس بحرقة في القلب ، وكآبة  
لا حدود لها .  
قال لذاته :

- لن أراجع فالرجال لا يكذبون .  
وسرعان ما تحول دكان ابو محمود الى  
مصنع صغير للحقائب النسائية .

. . وذات مساء . . وبعد مرور عام  
كامل . . مر بدكان الحقائب النسائية  
رجل عجوز يجر الثمانين وراءه جـرا  
ثقيلاً ويمضي في الزقاق الضيق ماسحاً  
بطرف منديله الكبير دموعاً غزيرة تنهمر  
من عينيه .

مضى العجوز ذهابا وايابا فـي  
الزقاق الضيق راميا الدكان بنظرات  
مفجوعة .

وقف في الزاوية . . تأمل ما حوله ،  
تغير دكانه كثيرا ، اصبح جديدا تغمره  
الاضواء الكهربائية بالنور . لم يعد  
ملكه . . لم يقو على البقاء في دولـة  
الامارات . . أحس بحنين دافق الى الدكان  
والبحر والنوارس المتراقصة فوق الشطان  
. . حن الى كل ما يربطه ببلده . . لم  
يشف من مرضه فأحس ثقلا على الآخرين . لو  
كان له زوجة لهان الامر . . الان تقيده  
الاغلال . . فعليه ان يتخلص منها . .



وغادر ذات صباح .. مودعا ابنته  
عائدا الى وطنه الحبيب ..

.. وها هو ذا الان وحيد تائه ..  
وعندما اغلق دكان الحقائق ابوابه  
مطفئا انواره .. جلس ابو محمود عند  
العتبة وراح باغفائة حالمة ..  
احس بالبرودة واشتد له الحزن الشديد ..  
ومضى مهرولا في طريق البحر .. كان  
الهواء البارد ممزجا بالرطوبة يتغلغل  
في اعمدة ريشة الرعدة في اوصالها ..  
وكان في طريقه الى سوق الهال

تجول ابو محمود متعبا في السوق ،  
فالخيرات التي كان يراها متراصة ،  
اصبحت نادرة الوجود ، والفواكه التي  
كانت تملأ البحر لكثرتها كانت ترفلح  
الى شاحنات كبيرة تحملها خارج المدينة  
والبائعون يتدافعون لشراء ماتبقى من  
فواكه ليست جيدة كسابق عهدها عندما  
كانت دكانه ملتقى اهل حيه .. وبجهنم  
تمكن من الحصول على صندوقي تفاح  
وبأسعار غالية ، لا كما عهدها في  
السابق .. حملها الى زاوية قائمة  
بجانب دكانه القديم ..

حيا اهل الزقاق .. زبائنه القدامى  
قائلا :

- الغربة قاسية يا جيران .. لا اعلى من  
الوطن والبلد والبحر ..

قالت له احدي نساء الحي ضاحكة بعبد ان  
دفعت له ثمن ما اخذته من التفاح :

- والدكان .. كيف ستعيش في العراق ؟  
اجاب العجوز قائلا :

- سأشتري دكانا ان لم اتمكن من  
استعادة دكاني .. اما الان فساظل الذي

جان بكم حتى احصل على مستقر جديد .. لن  
أترككم ابدا .. لا تتصوروا انني سيئ

في غربتي اذكركم واحدا واحدا ..

فكر يرتجف والتمسك بالدار

التي من البحر تجعل الرعدة تسري في  
اوصاله .. لا بيت عنده ولا دكان .. فلماذا

عاد من دولة الامارات ؟ حيث السدف ..  
والسفر والطعام الجيد الوافر ..

الى العزلة والانعلاق .. لن ايسر  
وكيف ؟ ؟

انه ومييد مشغل بالخوف والضياع ..  
شده التمسك .. شده الى الارض .. نحامل

في نغمه وقف ، مشى حتى الجدار المقابل  
لمشاه اليه بمهوبة ..

عاد ليغرق صندوق التفاح الاول شاركه  
لشمراته حرية النشبت ارضا .. اشعل  
بخشيه النار مستدفئا باللهب المتصاعد ،  
تمنى لو حصل على ابريق مليء بالشاي ..  
والمقاهي اغلقت ابوابها .. ومقهى  
( البطرنة ) الذي لا يغلق ابوابه مقهى  
البحارة والصيادين بعيد وهو بحاجة ماسة  
الى الدفء .. فكر قائلا :

- أه كم احن الى فراش وشاي وامرأة ..

لكن .. سرعان ما انطفأت النار ..  
وازداد الهواء القادم من البحر برودة ،  
وازدادت خلاياه تجمدا ، وحاجته الى

الوقوف امام الجدار الحاحا .. مد يده  
الى صندوق التفاح الثاني ، افرغه من

محتوياته ، القمه نارا ، اشعلت  
بأخشابه كعيدان الكبريت .. انتهت

بشوان معدودات وعاد الزمهرير كما كان ،  
وأناه صوت عباس قادم من بعيد :

- استيقظ يا ابو محمود .. لا تنم .. حرك  
دمك .. لا تستسلم للموت ..

لا تترك للاخطار مجالا لاغتيالك .. قم ..  
يا ابا محمود طلق .. طر .. رفرف

بجناحيك رافق النوارس المحطقة فوق  
البحر ..

ويضحك الشاب الجالس في المقهى ،  
ويقهقه كالجنى الطالع من القمقم معربدا

- انت يا ابا محمود تعيش ماضيك .. لم  
يعد الماضي حاضرا .. ولا مستقبل لك ..

رفع ابو محمود رأسه الثقيل ..  
لم يجد احدا ..

تشاء الفجر مقتريا بخطوات  
ثقيلة .. ولن يلبث المؤذن ان ينادي

آذانه .. ولن تفتأ الشمس الا ان تحمل  
له اشعة الدفء .. احس وكان اليم القى

جسده المنهك على الشاطئ فوق الرمال  
وحيدا تمر به طيور النورس مرتلة اغنية

البحر الابدية .. والامواج المصفقة  
العاتية ترفع جسده بعيدا بعيدا .. يطفو

فوق المياه الصاخبة .. تأخذه عروس البحر  
تنفخ في فيه ، تبعث دفئا وخصوبة ..

يتحرك الجسد الطافي فوق الامواج ، يضم  
اليه جسد عروس البحر الجميل الدافئ ..

صحا ابو محمود قليلا واختفت عروس  
البحر ، وامتد الصقيع الزاحف الى

اصابع قدميه المتقلصتين ، حساو  
الوقوف .. تألم صامتا .. لم يصرخ

متوجعا ..

ز ابو محمود لا يقوى على الحركة لتأدية  
فروض الصلاة .

لم يبق له مكانه الاغتسال والتقرب من  
الله تعالى في كل شيء . . انه بارد . .  
وبارد جدا . .  
- يا الله . .

يبدأ ابو محمود بصعوبة . . وحلقت  
شعره السور تمفق بأصاحتها مبتعدة عن  
الشاهدين وتخلص الجسد بين بقايا التفاح  
المفتت . . ورماء الاخشاب المحترقة . .

سنة احسان المؤذن . . احذر . .  
يستطع . . احذر دوارا وسعيا وتلاشيا . .  
الغمض عينيه . . انبعث الساخن الساخن  
حار دافئا . . محولا بعد دقائق السور  
ثلج . . وراى محمود تحول الى شمس  
واحدة تتحرك بصعوبة .

ردد :  
- آه لو تحولت الى طائر نورس قاطعا  
القارات ، عابرا المحيطات . .

لكنه لم يتحول الى طائر نورس  
يعبر القارات . . بل تحول الى قالسب  
ثلجي بارد ، الصمت يخيم على الكون ،  
وصوت المؤذن يردد :  
- حي على الفلاح .  
سمفونية العجر الاولى تتلى على الكون .  
- حي على الفلاح . .

FORT. LAUREN  
YEAR 1935



في الزمن الصعب ، يزل الفارس

يسرج ذيل حصانه

والعاقل يركب قصبه

والبهلول المجنون أخو هارون

يعاف الفتوى ، يهرب من دنياه الى دينه ،

وشهيد الامة يحيا يتلفت ،

لم يلمح ندما بضمير الاحياء

فاستشهد ثانية ،

والفلاح بقريتنا يأكلتنا .

والجرزان تدخل خبات القمح جحور الزمن

كذب الشعراء ،

قالوا : صدر حبيبي كرم الليمون

كذبوا عبر التاريخ

صدر حبيبي حجران كريمان

علقا من أيدي الاطفال

بأرضي المحتلة

في الزمن الصعب تطيب حكايا الجدة

حول الكانون ..

تربط عيني بعينيها ، وتتابع

في صوت مخنوق قيده الخوف الموروث ،

اسمع يا ولدي .. اخفض صوتك

حتي لا يسمع عنك السلطان

اسمع .. عشق الله يوما ما

قرص الشمس وجاء يغازلها ،

امتدت يده ، احترقت اصبعه ،

واقترب القمر المسكين

يتلمص احداث العشق ،

يسترق السمع ،

غضب الله ، استنفر كل الانجم

ورموه بظلام دامس

وتكومت مع الدفء على تعبي

تتواصل في ذاكرتي صورة سيف وحصان

تتحرك في ارض الجولان

بجنوبك يا لبنان ..

## الزمن الصعب

مهداة الى المناضلين الأطفال  
في الارض المحتلة ..

شعر: حبيب بهلول





تترأى في عيني صورة أطفال الطوفان  
حيث تحولت الاسلحة الفتاكة أحجارا  
ما أحلى الاحجار وسيلة تعبير  
تتحدث لغة لا تستعمل حرفا  
تتحدث لغة تتجاوز كل اللغات  
العربية والصحف العربية ،  
لغة الاحجار يعبق منها رائحة  
السلم المرتفع الجبهة كنهود صبيه  
سمرا يغازلها أثناء القصف الحجري  
وميل أسمر شمر زندا بزواريب  
القدس المحتلة  
وتداعت انباء شهيد في غزة  
وجريح في رام الله ، وشهيد  
آخر وجريح آخر ..  
يا أطفال الامة كل الامة ، يا مملكة  
النحل تنثر بباب خلية ..  
قلبي معكم ينبض فوق الارصفة  
المنكوشة بأظافركم  
وأصابعكم أعطت حرف النصر  
يضاف لأبجد هوّ في القاموس العربي  
أنتم بوذيون ، أثبتتم بعقيدتكم  
نقل الارواح ، تتجدد بعد الموت  
ولذا تعطون الاجسام شظايا  
في فوهة مدفع ..  
أحبابي الاطفال ، لست الشاعر  
أكتب في الحب سطورا  
أو أعطيكم صورا مترفة أو ألوانا زاهية ..  
أنتم أعطيتم شعري الصورة ،

وسكتبتم في الحرف رجولتكم ..  
فأنا في كل كتاباتي تكرار  
للأعمال الماهرة المبتكرة في أيديكم  
لا داعي للموهبة الفنية في وطني  
فلتمد الريشة ، ريشة كل الفنانين اليكم  
وأنا كلي ثقة أن الانتاج الفني  
سوف يترجم ولكل لغات العالم ،  
أحبابي الاطفال ،  
صرتم مدرسة جامعة  
يتعلم فيها كل الثوار  
: تحوي كتبنا ودروسنا نظرية  
بل ايقاعات موسيقية حورية  
تمسح ذل اليأس ، تعب الايام  
بوجد قضية  
أحبابي أسمع شكاكم  
أن أزقتكم ضيقة  
وشوارعكم ضيقة  
لا تسع المد العارم في ثورتكم  
لا بأس عليكم  
فالمستقبل ميدان واسع  
يتلاءم مع حجم عزيمتكم  
\*  
في الزمن الصعب أرى أن نرجع أطفالا  
نتلمس درب النصر  
بعيني طفل أسمر  
يتواشب خلف البوابات العربية  
ممتلىء الصدر  
يمسك حجرا لا أكثر

حبيب بهلول- اللاذقية

## سؤال لسريون

سرييل خليل



يلومني البعض على تعصبي لسريون  
هذه العصبية التي تظهر فيما أكتب  
والتي هي في الحقيقة أقل بكثير مما  
أحس .

سريون .. هي السماء الزرقاء  
الفسحة التي لونت عيوني منذ الدقيقة  
الاولى التي فتحت فيها عيوني وهي صوت  
أمي وأغنياتها في ليالي الشتاء الطويلة  
وأمسيات الصيف المسكونة بالوداع  
والهدوء ، سريون ، هي دعاء أبي أن  
يوفقنا الله وأن يسقط المطر وأن ينبت  
الزرع وأن تلد بقرتنا عجلة ..

سريون هي البيوت الفقيرة والناس  
الفقراء وأفراحهم الصغيرة بعودة غائب  
أو زواج ..

أذكر سريون دائماً لأنها تسكن  
دمي ، أذكرها لأنها أمي ، وأنا لا أنسى  
امي ، لا أستطيع أن أنساها فهي كالشهيقة  
والزفير وهل باستطاعتك أن لا تتنفس ..  
هكذا هي سريون شهيق وزفيري ، شهقاتي  
وزفراتي ..

هي وجعي الدائم والاسماء التي  
حفرت في الذاكرة ، هي الدروب الضائعة  
في الدغل القريب والعصافير وقضبان  
" الدبق " ، هي ربابة " أبو ونوس " ،  
بعد أن يتناول عشاء دسما ويغني لثمرة  
والايام القادمة والتي كان يظنها  
جميلة ..

كتبت هذه المقدمة عن وجعي الدائم  
سريون بعد أن طلب مني الصديق تحسين  
شيئا ما للعدد الخاص عن أدباء اللاذقية  
وكي أقول اسعدتني الدعوة فهي اعتراف  
جميل بأن لي علاقة مبالكتابة ، ولقد  
ذكرت له أيضا أنني أخاف الكتابة  
وأعشقها وعندما أحاول الكتابة تحضرني  
دائما قريتي الدموع والعصافير والنساء  
الواتي حاولت أن أعشق ، دون جدوى ..

سأحكي عن بداية علاقتنا بالادب ،  
نحن أبناء تلك القرية القصية .. كنا  
فقراء بل شديدي الفقر ، وكانت القراءة  
هي نافذة الضوء الوحيدة في عالمنا  
الكثير السواد .. ولكي أكون قادرا على  
شرح ما يدور في الذهن سأحكي بتفصيل  
أدق ..

كنت صغيراً اعتدت أن أسمع أبي  
يردد أبياتاً من الشعر في خروجـه  
ودخوله .. يردد الشعر وهو يفرم أوراق  
التبغ .. ويوضح أفكاره بيت من الشعر  
كحكمة لا تناقض .. انهيت جزء " عم " ،  
وبدأ أبي يطالبني كل مساء بقراءة  
القرآن الكريم .. لم يكن يحمل قضيـب  
رمان كشيخنا " ابو حيدر " كانت نظراته  
أشد قسوة من ذلك .. بعد فترة جاءني  
بمقامات الحريري والاعاني .. أقـرأ  
وأتلعثم ويصحح لي وكنت أحس بالعـين  
فلقد كان يطالبني بما هو فوق طاقتي ..

وتمر الايام ونبدأ دراستنا في  
المدينة وعدت في أول عطلة صيفية وكان  
الصيف هادئاً كروح أبنـة مختارنا بعد ان  
خطبها أجمل ضابط صف في قريتنا ..  
جلسنا على البيدر .. قال لي عمي الشيخ  
صالح :  
هات .. اسمعنا شيئاً ..  
وصعقني سؤاله .. قلت : أنا ؟  
قال عمي :  
نعم أنت ،  
قلت :  
يا عمي أنت أكثر الناس معرفـة

برداءة صوتي ، وتطالبني بأن أسمعك  
شيئاً ..  
قال : لعنك الله .. وهل أطلبـك  
بالغناء ..؟ هات اسمعنا شيئاً من شعرك  
فلقد مضى عام على دراستك في المدينة  
ولا بد لك من قول شيء اي شيء ..

وضحكت في سري .. ومات عمي صالح  
دون ان يسمع مني ولو بيتاً صغيراً من  
الشعر فلا زلت حتى اليوم عاجزاً عن خوض  
غمار ذلك العالم العجيب ..

كان العلم يعني الشعر .. والشهادة  
تعني قدرتك على قول قصيدة والا فمـا  
معنى شهادتك ..

تغيرت القوافي والسنون ..  
كان الادب في سربيون عنوانـاً  
للعقل .. ولهذا ذكرت سربيون وذكرت  
أمي فلقد كانت تعني لي مواويل عتابـا  
والعتابا هي من أجمل الشعر ..

سهيل خليل - اللاذقية  
سربيون



مبنى كلية الهندسة في اللاذقية



# حنين

## محمد حسن شعبان

في ساعة وحدة وانفراد ذكرت اولادي الذين اغتربوا طلبا للعلم

العالي في اروبا فارتجلت:



ألح الجوى حتى شكا الوجد للوجد  
فراخ كزغب الطير لم ينم ريشهم  
جنوت على عطر الطفولة غيهم  
ونقلت طرفي بينهم لا ارى سوى  
هم كيدي يهفو الى لثمهم فممي  
عذاب الاماني من رآها تجسمت  
الذي على الاجفان من سنة الكرى  
لئن ساوهم اني قعدت عن العنى  
واغليت في عسر الحياة ويسرها  
واحلام ليلي كالعذارى تركتها  
ولولا قصاب رحلت اخلي بـرد  
فلا وجنت تملأ العين نضرة  
لما راغني بعد المسافة بيننا  
عجب اني اكره الشيب مبكرا  
سأشرب من دنيا السنين تكبدت  
يها وجنت مني على الكبر عزيمة  
لعمري ليس الموت اقرب خطفة

محمد حسن شعبان

فهل عند من اشتاقهم مثل متاعدي  
ولم يكملوا في المهد اغرودة المهد  
صغارا كما تحنو الفراش على الورد  
وجوه اطلت بالنجاسة والسعد  
وهم حلمي يهفو الى ضمة زبدي  
على الشفة اللمياء في بسمة الولد  
واحلى على الافواه من جرح الشهد  
فقد سرهم اني سعيت الى المجد  
ابائي عما في يد الناس من رقد  
لحلم على اهدابهم مترف رغد  
ولم ستعده بالجديد من البـرد  
ولا مفرق يزهو ببطء ولا حقد  
وان ليالي المبعد تربو على العد  
وانزلته فرقي وانزلته خـدي  
ورائي ينيخ العقد في أثر العقد  
ولا نال من صبري مشيبي ولا جدي  
الى الشيب منه للخرانقة المرد

أحمد عبد الله

أحمد العبد لله من مواليد قرية عين اللبن التابعة لناحية  
البهلولية - اللاذقية عام ١٩٢٣

درس التاريخ في ثانويات اللاذقية وجامعة تشرين .  
أحيل الى التقاعد.

يحب الشعر ويحفظه ويرويه ، وينظم شعر الهجاء اللاذع .  
عنده مجموعة من القصائد التي لم تنشر بعد .



من قصيدة يداعب بها أحد اصدقائه وقد طال غيابه .

حتى ظننا أنه انتقل  
لكن عباد على عجل  
عند غيبته فهمل  
كان شيئا قد حصل  
بوفاءهما ضرب المثل

واشتد بالأيدي الجـدد  
الا اذا ضرب اشتغل  
هي عندها أغلى العطـل  
يبدو وديعا كالحمـل  
ولا يخاف من الفشـل  
وأفتديهم بالمقـل  
العاطلين عن العمـل  
في الأرض عاشي بلا أمـل

العبد طال غيبابه  
لو أنه عرف الحنين  
لما ذكرناه كثيرًا  
جيرانه يتساءلون  
شاهدت زوجتك التي

شاهدتها ومغارها  
هيهات تذكّر زوجها  
قد كان بعدك عظمة  
جمل لشدة صبره،  
رجل يخاف من النجاس  
أني أحب الغائبين  
أني أحب البائسين  
أحب كل مشرد

# أبجدية الأرض

شعر: أحمد أسعد الحارثي

وفي رؤى مرجها لا موجهها غرقني  
من عينه الشمس لا يخشى من الغسق  
و"الابجدية" شعري والرؤى حدقي  
للريح تذرو عليها كل مؤتلق  
ورحت والمعبد الشعري معتنقي  
والطير صاد نفوس الهم والرهق  
ويرتدي حائل المجهول في العمق  
وكان أفك من آذيه النـزق  
قد اطمأن الى ريان متسوق  
كأنما بلق تهوي على بلـسق  
من كل ممتشق راغ وممتشق  
مثنيا .. وثق العادي ولم يشق

\*

ولاذ مستبق فيه بمسـتبق  
وركبت طبقا ينجاب عن طبق  
أليس تبر تـراب الارض من ألقى  
وفي الجبال جبال الخلق والخلق  
داج تواكى على الممرج بالحرق ؟  
ريشت من الغل أو ريشت من القلق  
سبحان من خلق الانسان من علق

في اللاذقية ، لأذقت الكرى ، أرقى  
كرمى لطاوي الدجى أشعلت رائيتي  
لي الخلود فأوغاريت في كبدي  
كأنما الجن مزجاة على بسط  
نذرت شعري قربانا لمعبدها  
الزهر قطف أشجان النفوس بها  
غواية يتعري السحر في قمم  
وهاجس من عبابي في العباب هوى  
لئن توجس من صديان مضطرب  
وصهوة صهوات الموج مركبها  
كأنها وجمام البحر في حرب  
قرأت " ذات الصواري " في هويتها

■

قالوا السباق وقلنا أنت سدرته  
تيهي على جنبات الشام قائلة  
ان تنمني لتراب الارض فاصطفني  
على البحار بحار من عطارفتني  
وكم تأبط ليلا رُعْتُه بضحي  
كأنما بات جنح الليل أجنحة  
تخال انسانهم لما يزل علقا



فسوف نبسط كفيـنا على الأفـق  
وبرجهم سرطان أزرق الخرق  
ماذا هو العبق الشاذي بلا عبق ؟  
قد كان ماكان مافي الرجل في العنق  
سيثـر الحرف مما خط في الورق  
تندى الجباه لهم مالميس بالعرق  
من سابق خلبي الساح منسبق  
وينشدون ضميرا من ضمير شقي  
وراح يسأل عنه قاطع الطرق  
أعوذ منهم برب الناس والفلق

عفو الأبـابيل ،هي اليوم وانطلقـي  
يا خيل بعثي اركبي مواجهة الفرق  
تقمصت بضى غيران منـعـق  
من شائر الارض شبي اليوم واحترقـي  
الا تماوج تاريخان بالالـق  
ورابض للالى ضلوا بمفتـسق  
من عينه الشمس لا يخشى من الغسق  
وفي روى مرجها لا موجهـا غرقـي

أحمد اسعد الحاره

اذا هم اختصروا العليا في أفـق  
حمر البنود فاما برجنا أسـد  
ماذا هم العرب ليسوا للعلا عربـا  
كونوا بني الضيم ماذا شاء راسفكم  
كونوا وأستغفر البريد من ورق  
كأنهم يا جباه العز حين ضفـوا  
يرجو السراب سبيلا لا سبيل له  
أيطلبون مصيرا لا مصير له  
كمن تفقد شيئا وهو في يده  
اني ، وتعويذتي يا ليل غمر ضى  
\*

قل للطفولة في مقلعها حجر  
وقل لبعثي ماجت دونه فـرق  
تبركن القيد .. لولا أن داجية  
تناسخي يا أموس النور ثانية  
عات جناحاه تشرينان ما خفقا  
فناهض للالى زلوا بمنعطـف  
كرمى لطاوي الدجى أشعلت رائيتي  
في اللاذقية لا دقت الكرى أرقـي



# حوار الكلاب

قصة الدكتور محمد عزيز العلي



محمد العزيز العلي

\* طبيب بشري يمارس  
العمل في عيادته  
الخاصة .

\* يكتب القصصة  
القصيرة والنقد .

\* ينشر في الصحف  
السورية والعربية .

\* عنده مجموعتان  
قيد الانجاز .

دائما مرفوعة الى الاعلى . تشتد العزل  
احيانا والقارب يقف احيانا أخرى وتبقى  
الحمام على النوافذ ترف بأجنحتها ترشد  
من يسعى الى طريق السلامة والنور ان  
يولد بشرف .

رحلتي اوشكت على النهاية ولا بد  
لي من لقاء صاحب السفينة ، كان بسيطا  
في مظهره لين العريكة . . صقلته التجارب  
.. ينظوي على اسرار كثيرة . . يسمع القرصان  
وترهاته . . ويراقب تصرفات هذه الأزواج -  
المسكينة وهي تميل الى الاستسلام ، تكثفي  
بالتفات ولا تحرك ساكنا .

- قال لي : اهلا بك يا ابنتي قبل نهاية  
سفرتنا . . ماذا تريدان ؟  
أنتظر منذ زمن . .

- قلت يا ابنتي اريد الصعود الى الطابق  
الرابع بعد ان مررت بطوابق ثلاثة . . شاهدت  
فيها مشاهدات وقد ضقت ذرعا بتأخري  
هذا . .

- قال : انصحك بالتريث انها تعدد لين  
عن معرفة ماهالك على كل حال لا يضيرك  
ان تعلمي انه في هذا الطابق يقدمون  
الهدايا ويقيمون الحفلات التنكريّة  
والمآدب عامرة بالطعام والشراب . . غرف  
للمكيك ، غرف للتلقين ، وجوار يخدمون  
الأزواج ، والأزواج ملتفة على بعضها منها  
ما هو مقطوع الرأس ، ومنها ما هو حافي  
ومنها ما لديه حذاء يلمع ورأس مديسب  
والرقص على أشده والموسيقى صاخبة تصمم  
السمع . . وحلبة ملأ بالرواد بعضهم  
يضحك وبعضهم يبكي . . واذا سألت عن سبب  
البكاء علمت فوراً ان من يديه حذاء داس  
على صاحب القدم الحافية ،

- قلت يا ابنتي . . كأنك تقرأ الغيب ولكن  
لا بد لي من الوصول الى هناك .

- قال يعجبني صاحب الارادة . . ويعجبني  
من لا يقف به طموحه قبل اخر الطريق ،  
ليعرف حل المعادلة بنفسه .

سرتي كلامه كثيرا . . امدني بالقوة وطرد  
اليأس من خاطري . .

ودعته وتبعته اشارات وضعتها الحمام على  
النوافذ المضيئة وأخذت أتطلع الى  
القرصان وقد سمعته يشتم ويهدد ويتوعد  
لبقائه في هذا القارب المغلق .

- قال له نوح : ماذا تريد يا رجل ؟ لقد  
أقلقتنا وأثرت ضجة .

- قال : أطلق سراحي . . عندها أمر نوح  
أتباعه ففتحوا له نافذة ، وعندما خرج  
منها وهو يقهقه سمعنا اخر صرخة له بعد  
ان ابتلعه اليم .

قلت : مالي ولهذا . . لأتابع طريقي ولما  
وصلت الى مدخل الطابق الرابع وجدت  
موجرا وكلاب تنبح بشدة على باب الطابق .

طريق وعرة هي طريقي . . محفوفة  
بالمخاطر . . أعرف ذلك ، قال لي القرصان  
ابتعدي يا امرأة . . الريح تعصف المياه ،  
والامواج تتلاطم ، وبداية التكوين في  
طورها الجنيني . . أصوات تئن من البعيد  
تطرق مسامعي . . تزداد وضوحا عندها  
تركب الشمس في قارب كان علي أن أمتطيه  
كحصان يشمخ برأسه الى الاعالي . . فراشات  
شدها النور الساطع ، أراها تتساقط  
واحدة اثر أخرى وذكر النحل كالحرباء  
يتلون ويحتال وصراخه يملأ الوادي وليس  
هناك الا الصدى .

وصلت الى الطابق الاول في بنايعة  
قالوا لي عنها : انها سفينة نوح . . شاهدت  
من كل صف اثنين . الحياة هادئة هنا . .  
مليئة بالتعب وعرق ينز من جباه  
المعذبين . . زنود سمر وعضلات مفتولة ،  
تسير القارب في وديان عميقة ، وغمر يملأ  
الكون بخضابه . . عواصف قوية تأخذها من  
اليسار الى اليمين ونحن نعاكس التيار  
ولا نلبث ان نعود بابتسامة كلها هزء هزء  
وسخرية ، من القرصان بعصاة سوداء  
يضعها على عينه اليسرى وزيد يطفو على  
أشداقه يريد أن يهد الجبل ولكن الجبل  
ثابت ولا بد للقامة ان يظهرها وهج الشمس

في الطابق الثاني أزواج تتسلق  
بعضها ، يتأفف المرء هنا من ثيابه . .  
يريد أن يطلق ويسافر . . الاسفار لها  
خمس فوائد ، يقف القرصان لها بالمرصاد  
يمنع عنها الماء ويحبس الهواء . . يقول  
لها تكلمي بلساني . . انظري بعينيني ،  
ولكنها ترى شعاع الشمس فتنتقل نحو  
وحمامات تطير في سماء الطابق لتقف  
على نوافذ مضيئة ترشد القوم لطريق  
الخلاص أما صاحبنا فيموت غيظا .

ما أتعب رحلتي . . ما أطولها . . ؟  
أعشاب طفيلية تنبت على حوافي الطريق . .  
المناخ رطب . . انها سريعة النمو تكبر  
وتلتف . . تمد أذرعها . . تطوق أعناقنا  
في هذا الطابق الثالث . .

يشد الخناق وتضيق الانفس . . الصراخ لم  
يعد يجدي نفعا . . الايدي تتناول لتفرض  
وصاية القرصان على حياتنا . . أزواج تنبطح  
على الارض تلحق الاحذية فيبتسم لهن  
الماكر ويطلب منها توزيع الارزاق . .

تتحمس لهذه المهمة . . تتنازل عن حصتها  
بكل رضى وتطلب من الآخرين ان يحسدوا  
حذوها . . وأزواج لم تتعود المكر تشق  
طريقها بالرغم من كل المعوقات وتدفع  
الثلث من حياتها وتعبها ولكن رؤوسها



# نبضات المهريفة



شعر: ابراهيم خير بك

من أنا ؟

برعم يفتقه الصدر  
فيبدو بين الكمام بهيا  
طاقة ..

عزمها يفجره الحب  
دللا حلوا .. وغنجا غويا  
تلتقي بسمة الزنايق للنبع  
ونبعاء .. يشاطر الزهر ريا

\*\*\*  
أنا ايماءة

على رفة الحسن  
يسود الجلال عن مقلتي  
أنا قارورة

ينام بها العطر  
ويصحو ندى .. على راحتيا  
أنا حوم الفراش

يحمله السكر  
ارتماء غضا .. على شفتيا  
أنا خد ..

توسد البدر فارتاح  
وأغفى بين النجوم هنيا  
أنا تسبيحة على لغة الكون

تصب الضياء  
عن وجنتي  
أنا خيط

من أنا ؟

خفقة على ورق الجوز  
أتاحت للشمس .. أن تتفيا  
من أنا ؟

قطرة على النسمة البيضاء  
طافت .. لتبعك الميت حيا  
\*\*\*

تكتسي ريشة .. يرفرفها الطير  
صداحا حلوا .. ولونا شجيا  
تغثلي زهرة ..

على طرف الحقل تفاوت ..  
ولها الثوب .. زيا ..  
ترتقي حفنة التراب ..

ومنها .. جبل العالمين خلقا سويا  
\*\*\*  
أنا لو قلت:

يعلم الكون أني  
من جباه .. تطوي السماء رقا  
أنا من أمة ..

أفادت على المجد  
فأعطت للمجد أصلا رسيا  
أنا من أمة

يطوف بها الوحي  
فيحيا في كل عين نبيا  
\*\*\*

يشد ناصية الشمس

ويبلو عنادها الأبدى

أنا حرف

عنه تفرغت الأرض

هجاء منمنما مخمليا

\*\*\*

روعة الوحي

أن يُنزل بالضاد

كتاب منزلها عربيا

يكرم الوحي

مثلما يكرم الضاد

فيبقى كلاهما نبويا

ل س

سل " عكاظ " عن " الخناس "

و " قسا " عن عصاه

و " النهمج " يروي " عليا "

ذروة الحرف

ما اطاعت الله به الله قريش

فسلعت - قرشيا

فاسألوا الاقصيين

شرقا وغربا

من تولى هداهما شرقيا

يوم اوحى " اقرأ "

ويقرأ نهجا عربيا

من خاضها

" أميا "

لغة .. تبدأ الرسالات منها

لها .. نظري الممالك طيا

ويشبه .. توسع القوافي خطاها

واشقات ..

بذمتين ركننا قصيا

" هاشم " خطها حياة "

ويروى " عبد شمس " آلاها

أمويا

من أنا ؟

شورة الورود

وبعث في خدود الورود

ينمو زكيا

تنحني باقة من الذهب الاخضر

ماست عجا

وطابت جنيا

تحتمي لفحة النهار

على الزند

وعاش النهار .. زندا قويا

ترتمي حفنة النجوم

وعقد ينظم الجيد

حلبة وخلييا

\*\*\*

أنا من قرية .. ملاعبها الغيم

وتحياه بكرة .. وعشيا

أنا من قرية .. وبادت الشمس ..

شعاعا .. من الكروم .. نقييا

أنا من قرية .. تطوف مع الدهر

حديثا .. على العيون .. نديا

أنا من قرية .. تعيش مع الفجر

جوارا .. يجني الصباح طريا

أنا من قرية ..

على جانب الطور أناخت ..

تذكي الضرام عليا

\*\*\*

من أنا ؟

نهدة يبوح بها النهدي

وعهد

الى اللقاء تهييا

صوتي ..

نفحة يدردرها الروض

بساطا .. مع الغروب رخيا

لفني

شاعر الزهور

لغتي شاعر الزهور

سلسلته الزهور .. نغما شهيا

أرتدي حسنها المشع

وكأسي .. تترع الحسن من كروم الحميا

\*\*\*

أنا من بيدر ..

قريب من الشمس ..

يذيب الجباه ..

شبا فشيا

أنا من تينة ..

يفازلها السطح ..

فتعطي أغلى الثمار ..

صبيا

أنا نجم النهار ..

تنظم عقدي

حاليات الكروم ..

نجما زهيا

أنا بدر ..

إن ينته العمر

أبدأ فوق صدر السما ..

هلا فتيا

أنا من منبت .. غني على الدهر

ويمضي .. عن كل عيب .. غنيا

أنا من أمة .. إذا انعقد الغار

تسامت .. تومي الى الغار ..

هيا ..

أنا صبح الحقول ..

واكبه العزم

وعزم الصباح طلق المحيا

أنا سر ..

تبسم الصحو في العنقود ..

دلا مغنجا .. ملويا

أنا صمت ..

يشق صمت الدوالي

ويُغني نسيدها عبقريا

أنا طيف ..

يعيش في يقظة الليل

ضياء من الشذا مرصيا

أنا خصب ..

تلمسته يد الحقل

رداء على للضحى

مرخيا ..

أنا حشد ..

على دروب السواقي ..

أنكرتني في حشدها ..

أنسيا

أنا لون ..

يسوم فاغية الحسن

اناء مزوقا قرمزيا

أنا لحن الغدير ..

يثغو على الضفة اغصنا

يكسو الظهيرة فيا

أنا غيب ..

أحيا على طرف العمر

وينسى الضياء ركنا خفيا

أنا أشقى .. ما أينع الروض بالشوك

وأضئ مابات منه شقيا

أنا فيض ..

يعيش في خاطر الخلد ..

جلالا منضدا علويا

أنا عرس .. مقنع اللحن ..

ينهر حياء مزخرفا مطويا

أنا والنبع

ريشة ومداد

نكتب الكون ..

منسها أخويا

أنا والبحر شاعران .. ولولا

رحمة .. أرجم السما بيديا

أنا عين ..

تخال زاوية العين

بصيصا .. مخلصا من الدنيا



أنا حر اللطفي

فاني لم أكن

معتز اللطفي بلبل ولنا

أنا عفو ..

بعض في خاطر البند

غمرا .. معج البنداج .. حينا

صفى البحر ..

لا يند ..

ويبقى ساخرا بالضماد

عنه أيا

لا تسلي ..

وان تسلي ..

فاني أدرك الحب ..

خالصا عذريا

\*\*\*

أنا شعر .. بصفتي رقة الحقل

بساطا معظرا سندسيا

أنا سكر ..

ان يجمل البحر لونا

فأنا فيه صافيا .. خمريا ..

أنا مهد ..

بصحو على غمضة النجم ..

وداعا .. عذب السنو ..

شاعريا ..

أنا درب الصباح

يقطف عيني بسمة ..

تسبح الضيا ورديا

أنا قلب الاله ..

أنبض في الارض جللا

رخص البنان سخيا ..

أنا ملاحها ..

أعثر في الحقل خطوطا

على بيانا جليا

أنا أمر الزمان ..

بكتب في اللوح ..

ويروي عن الزمان ..

"قصيا" ..

عربي أنا ..

ودانت له الارض ..

وغضت طرفا ..

دروب الشريا ..

ابراهيم خير بك



مرقا اللاذقية عام ١٩٥٠ - الحوض صغير والسفن راسية في عرض البحر



# سمراء

الشاعر حسن سليمان حسن

أحس كأن في عينيك أعماقي

وأنك كنه تفكيري ..

وأحلامي ..

وصفو صابتي في شرح أيامي

وأنك حين تبسمين في دلح

وأسمع صوتك العذب الرخيم يطن في أذني

فيطربني ..

وأبصر فيك سحر الشرق يفتنني ..

يذكرني ..

بمن أحببت يا سمراء في بلد

له حبي واشواقني ..

فان لم تدركي قهري

وما عانيت في عمري

وان لم تفهمي جهري

بما ابديت من أمري

فلست محل لوم ان سألت

وان بحثت لتكشفي امرا

به سري ..

وحسبك ان من يهواك

يا سمراء ..

من يهتم

يجل هواه من شرف عن الوزر

فلا تتخوفي ريبا

فإني قد حنوت عليك في حب على طهر

لأنني قد رأيت بك ابنتي فرعا

لأصل قد حلمت به

فلم تزهري بنا الاحلام من نحس ومن عسر

وظلمخاضها وهما

الى ان كنت يا عمري

اذا أحببت فيك هواي في زمن

فلا تستغربي حبي

اذا حاولت أن أهديك كل زخارف الدنيا ..

وبهجتها

فلا تتعجبي يا حبة القلب

اذا لملمت من كل البحور كنوزها من أجل فاتنتي ..

وان حوشت من كل النجوم الزهر أحلاها ..

وأجملها ..

لأصنع من شالقتها ..

أصوغ لجيدها منها ..

قلادته ..

فما وفيت يا سمراء

كي ارضي به دأبي



محمد كامل عباس  
من مواليد (١٩٣٧) قرية  
شبر الخراب ، اللاذقية  
يحمل الاجازة في  
الحقوق ، من جامعة  
دمشق .

صدر كتابه الاول  
" التجديد والنقد في  
الشعر العربي " عن  
دار الثقافة - دمشق  
له ديوان شعر مخطوط  
يشغل حاليا وظيفه مدير العمل والشؤون  
الادارية والقانونية في شركة نسيج  
اللاذقية .

## مدخل الى الحداثة في الشعر

محمد كامل عباس

ان الحداثة في الشعر لا تعتبر مذهبا كغيره من المذاهب ، بل هي  
حركة ابداع تماشى الحياة في تغييرها الدائم ولا تكون وقفا على زمن دون  
آخر فحيثما يطرأ تغيير على الحياة التي نحياها فتتبدل نظرتنا الى  
الاشياء ليسارع الشعر الى التعبير عن ذلك بطرائق خارجة على السليمي  
والمألوف فالمضامين والاشكال تمشي جنب الى جنب لا في الشعر وحده بل  
في مختلف حقول النشاط الانساني أيضا .

ففي خضم الحروب النهمه وفي غمرة اليهوديات الجديدة كانت ثمرة  
رؤيا جديدة تختمر في ضمير الانسان الحديث ، و اذا كانت العتمة والدمار  
والنتحل هي الظاهرة المباشرة للرؤيا الحديثة فهي بلا شك رؤيا سوداء  
غامضة يلفها الضباب اي ان طبيعة الرؤيا الحديثة هي المصدر الحقيقي  
لما يشكوه البعض من غموض الشعر الحديث .

الرؤيا المأساوية القائمة في  
جوهرها العميق هي التي تصوغ هذا الشعر  
على نحو شديد الغموض والتقيد فالوجود  
ككل في مستواه التجريدي المطلق هو  
عماد الرؤيا الحديثة كبديل عن الوجود  
الاجتماعي او الانساني الذي كان عماد  
الرؤيا السابقة فاللغة التي خصتها  
العصور السابقة للزخارف الكلاسيكية  
والرومانسية في بناء القصيدة وجودها  
العام لم تعد هي لغة الشعر الحديث  
القائم على منطق الرؤيا الفنية وهي في  
جوهرها بناء كالحلم تتقطع فيه مظاهر  
الارتباط المنظم المشق بين المقدمات  
والنتائج والعللة والمعلول .

لقد تغيرت نظرة الانسان الى  
الطبيعة والله كما تغيرت نظرتنا الى  
نفسه والى المجتمع البشري من خلال  
القرنين الاخيرين تغيرات كبيرة صاحبت  
ثوراته الصناعية والاجتماعية والدينية  
والعقلية او تأثرت بها ونتجت عنها  
وانعكست بالضرورة على وجدانه الفني  
وظهرت في تعبيره الشعري فيما يمكن ان  
نسميه بثورة الشعر الحديث وتغييره  
النظرة بطبيعة الحال الى وظيفة اللغة  
واتضح الفرق الكبير بين لغة توصل ولغة  
توحي واصبح من الممكن ان تنشأ القصيدة  
عن تأليف موسيقية تتعامل مع العناصر  
الايقاعية والنغمية الكامنة في اللغة

الجدد على معنى الصدمة او المفاجأة كما تحدثوا عن الازهال الذي يحدثه الشعر الجديد .

ولكن لا شك ان هنالك صلة قوية بين انتجارب التي يعانيتها الانسان وبين بعض خصائص الشعر الحديث فالانطلاق الى عالم اللاواقع والبعد بالخيال الجامح عن كل ما هو مألوف والشفغ بالرموز والاسرار الخفية وتعقيل اللغة الى اقصى حد يمكن ان تكون كلها معاومات من جانب النفس الحديثة للمحافظة على حريتها في مواجهة عالم يتحكم فيه المالوالالة .

وبقدر ما ينحو الشعر الحديث نحو رمزية نجده يحاول منذ عهد مالارميه ان يبتدع رموزا جديدة مستقلة لا توصل بالتراث القديم ولا تستمر اصولها منه على انه اذا كان الشاعر الحديث قد قطع صلته بالتراث فقد فتح قلبه وعقله على جميع الآداب وراح يغوص في أعماق النفس البشرية ويلتقط الصور والرموز السحرية والاسطورية القديمة التي عرفتتها الشعوب المختلفة في آسيا وافريقيا واوروبا ونحن نلاحظ هذا في اشعار رامبو قبل أن يكتشف فرويد اللاشعور ويكتب يونغ نظرياته في اللاشعور الجمعي والانماط الرئيسية للشخصية وكلها كتابات اشرت اعظم التأثير على الادب .

ان الشعر الاوربي الحديث ينبع من رافدين كبيرين تدفق عطاؤهما في القرن التاسع عشر في فرنسا وهما الشاعران رامبو ومالارميه كان الهدف الذي يرجوه مالارميه هو تنقية الشعر حتى يخلق تجربة خالصة شبيهة بتجربة الجذب عند المتصوفين ويبعث فرحة مطلقة تتجاوز كل الحدود التي فرضتها الطبيعة على الكلمات بحيث تبدو وكأنها تنتمي لعالم مثالي بالغ الشفافية والغنائية والصفاء ، لقد ادى به ذلك الى عزلة عن حياة الناس اشبه بعزلة الكهان والنسك وانتهت به الى احتقار الجمهور والاقتصاء على نخبة ارسقراطية مثقفة من القراء .

وقد نشأت في ايطاليا حركة ادبية راحت تهادي بالغموض في الشعر حتى سميت بحركة الغموض والالغاز وقد تأثرت هذه الحركة بشعراء البارناسية والرمزية فراحت تسعى الى تأكيد طابع الغموض

كما لو كانت تتعامل مع شكل وصيغ سحرية واصبحت عناصر الايقاع والنغم هذه هي التي تحدد دوافع العملية الشعرية نفسها وتتسبب في وجود القصيدة واختيار كلماتها لا بحسب معانيها بل بحسب الطاقات الموسيقية التي تشعها والدلالات التي توحى بهما واستطاعت كلمات القصيدة المترابطة في سلسلة من الاهتزازات والذبذبات ان تفتح أمام الشاعر والقارئ آفاقا فسيحة من اللانهاية الحاملة لم يعد لهم الشاعر ان يفهم بل ان يوحي ولم تعد وظيفة القصيدة ان تنقل معنى او مجموعة من المعاني بل ان تولد كيانا حيا او مجالا مستقلا من الطاقات الموسيقية . . والصورة التي يقدمها لنا الشعر الحديث صورة جذابة بقدر ما هي محيرة ، انها ترحل بالالغاز والرموز والمفارقات انها مزيج من الغموض والسحر والنشاز ولعله نوع من التوتر يميل الى القلق والاضطراب أكثر مما يميل الى الراحة والتجانس والاطمئنان باستطاعتنا اذا ان نتحدث عن نزعة درامية عدوانية في الشعر الحديث انها تكمن في العلاقة بين الموضوعات والبواعث التي تتقابل تقابل الاضداد بدلا من ان تمتل وتتلاقى بنظام واطراد ولكن هذه النزعة والعلاقة بين القصيدة والقارئ الدرامية العدوانية تحدد كذلك فكثيرا ما تصدم القصيدة قارئها فيشعر انه يتلقى منها الانذار بالخطر بدلا من ان ينعم بالامان مثل هذه القصيدة تجذب القارئ او المستمع ولكنها تخبره وتصدمه انها تستخدم اللغة بطبيعة الحال ولكنها لا توصل لقارئها موضوعات ولا تنقل اليه معنى ان تعدد المعاني في القصيدة وقابليتها لامكانات التفسير المختلفة المفتوحة من أهم خصائص الشعر الحديث وكل من يقرأ بدليلير اليوم يعرف بغير شك انه الرائد الذي وضع اساس هذا البناء الشامخ الغريب الذي نسجه بالشعر الحديث . واصبح الاسلوب الجديد بما فيه من تنافر وتضاد واغراب وقلق وتقطع وفجوات هو الذي يجذب الانظار قبل اي شيء آخر كما نفهم ايضا مايقوله الشاعر الفرنسي بيير ديفردي من ان الشاعر لا موضوع له وانه يغترب نفسه بنفسه وان قيمة العمل الشعري ان يكشف عن سبب تمزقه وربطه بين عناصر الاربطة بينها .

لقد ألح الشعراء والفنانون



الموروثة الا ان هؤلاء ايضا تتنوع  
أساليبهم وطبيعتهم بحيث يختلف مستوى  
تأثر كل منهم بالرؤيا الحديثة  
ناحية والمحتوى الثوري لحضارتنا  
الناحية الأخرى .

ولا شك ان الشاعر العربي الحديث يعيش  
في مناخ معقد وشاذ فهو يلتقي مع رؤيا  
القرن العشرين عند الغرب وقد يلتقي  
مع رؤيا القرن التاسع عشر عند شعراء  
البلدان الاشتراكية ولكنه في النهاية  
يجس احساسا عميقا بمسافة ما بينه وبين  
كل من الفريقين .

ان الشاعر العربي الحديث لا يربط نفسه  
بالتراث الغربي الا الجانب الانساني  
العام فليست هناك وحدة حضارية تصل  
بينه وبين الشاعر في غربي اوروبا او  
شرقيها ذلك اننا نعيش في ظل حضارة  
متخلفة كيفيا عن حضارة الغرب .

لقد حقق شعرنا الحديث الثورة على  
الصعيد الشكلي فطمح القواعـد  
التقليدية والقوالب الجاهزة وقد تمثلت  
الحركة الحديثة بكماء شعرائها امثال  
ادونيس وبدر شاكر السياب وصلاح عبـد  
الصور وعبد الوهاب البياتي وخليـص  
حاوي الا ان هذه الثورة في الشعر لم  
تتخذ اتجاها ايدولوجيا واحدا على  
صعيد المحتوى مع انها اتخذت اتجاها  
واحدا على صعيد الشكل فالاتجاه الاول  
الذي يمكننا معاينته الان هو الاتجاه  
الماركسي في الشعر وقد اتهم الاديب  
المرحوم عباس محمود العقاد الشعر  
العربي الحديث بأكمله بالقرمية وشن  
عليه حملاته الشعواء على اعتبار انه  
دعوه الشيوعية والاحاد ومن بين  
الشعراء الذين اعتنقوا هذا الاتجاه  
عبد الوهاب البياتي وكاظم جواد وبدر  
شاكر السياب وعبد الرحمن الشرقاوي  
في مصر وشوقي بغداد في سوريا وقد  
تميز هذا الاتجاه بالتزامه التام  
الصريح بالواقع وبفضايا الشعب .

اما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه  
الميتافيزيقي والوجودي والفني الفني  
للغـن - اللمعقول التي تبنته بصورة  
خاصة مجلة شعر اللبنانية وتعلق على  
ايادي شعراء امثال يوسف الخال وانسي  
الحاج وشوقي ابو شقرا وادونيس وقد  
ألح هذا الاتجاه على ضرورة معانقة الشعر  
للوجود وانفتاح التجربة الشعرية على  
معضلات العصر والامعوليته وعلى المطلق  
الذي لا يمكن تحقيقه الا بالاتجاه

والسحر والاسرار في الشعر وتقدم نغمة  
الكلمة وقيمتها الشعرية على معناها  
ومن الطبيعي ان يكون لمثل هذا الغموض  
سيرة السيد وتكون له عند الشاعر  
عظيم ما يبرره من النغمة او الصورة  
الرؤية غير انه يصبح عند المقصرين  
من الشعراء ميدانا للدعاء والثرثرة  
السيئة او محالا للتهكم والسخرية عند  
القراء او مبعثا للحيرة عند النقاد .

من الصعب اذن ان نميز بين الشعراء  
ورمز بل ليس هناك ضرورة لذلك علينا  
بدلا من هذا ان نتذوق الجو او الاثر  
او الحالة التي توحى بها القصيدة وان  
نستمع به ونعيشه ونتلقاه بالشعور ،  
والاحساس لا بالعقل او الفهم .

فالقصيدة لا تريد ان تعلمنا وتفيدنا  
بقدر ما تريد ان توحى وتوثر وتبعث جوا

عاما تتماوج فيه مختلف المشاعر  
والتجارب والانفعالات .

ليس المهم ان يكون الشعر غامضا  
او صعبا فهذا شي مألوف في الشعر الحديث  
وانما المهم ان ينقلنا في النهاية  
حالة لنستطيع ان نقول انها قريبة من  
الحالات التي نعيشها في انفسنا وانها في  
غموضها أو وضوحها لا يمكن التعبير عنها  
بالنثر ولا بالوضوح الكلاسيكي القديم .

ولكن هذا المفهوم الحديث للشعر يتخذ  
لنفسه مسارا اخر عند شعراء الرؤيا  
الاشتراكية فلربما يفيد لوركا وبابلو  
نيرودا او لويس اراجون ونظام حكمت من  
انجازات الشعر الغربي الحديث في اللغة  
او الصورة او الازان كل منها على حدة  
ولكنهم لا يميلون اطلاقا الى نقل الرؤى  
الغالية على ذلك الشعر ككل فهم ما  
يزالون امتداد اكثر تقدما وازدهارا  
لتلك الرؤيا الانسانية التي عرفها القرن  
الماضي في طموحها وتفاؤلها ووضوحها  
وعلى غير هذا النحو يتأثر بعض شعراؤنا  
العرب بالرؤيا الحديثة للشعر فمنهم من  
تقولب بالحضارة الغربية ولم يعد يرى  
ما نراه .

فجاء شعره كرويا لا شكل ومضمون مطابقا  
لاحدث انجازات هذه الحضارة في المجال  
السري والتصور مصيريا بالتراث الغربي  
في الشعر ، وهم قلة من المثقفين ثقافة  
جادة في بلادنا كتوفيق صائغ وجبرا  
ابراهيم جبرا .

غير ان هناك اخرين سلبهمون الرؤيا  
الحديثة للشعر ولكن في اطار ثورتنا  
الحضارية المعاصرة وتقاليدنا الادبية

التفعيلة الواحدة وان اهمال القافية او الوزن لا يجعل من القصيدة شعرا حديثا لمجرد تحررها الشكلي كذلك فان ظهور القضايا الفلسفية الكبرى في الشعر لا يمنحه معنى الحداثة ذلك ان الشعر الحديث هو رفض للتخفيف التقليدي للفن الى شكل ومضمون .

ان الانقلاب الشعري العربي الحديث ليس انقلابا شكليا يقتصر على نسف الاوزان والعروض التقليدية فقط وانما كان انقلابا كليافي عالم الكلمة الشعرية وتفجيرها مصيريا يرهض بانطلاق الكلمة وتحررها من اسر الرتابة والجمود والتصوير الحسي لتتوسع هذه الكلمة في اقاليم العصر . وتستوعب قضاياها المتشعبة الجادة وماهيات الوجود الانساني الضرورية ولتبشر بالروى الحضارية وبالاستغراق الرومانسي والمعاصرة الوجودية العبثية الشاملة .

محمد كامل عباس

المباشر نحوه والحنين الابدي اليه وكثيرا ما اصطدمت تجارب اولئك الشعراء بالمنطق وادت الى شطحات صوفية ومن بين شعراء هذه المدرسة توفيق صايغ وقسود تشعب عن هذا الاتجاه شعراء مدرسة الفن للفن ومن بينهم بشير فارس وسعيد عقل ونزار قباني .

اما الاتجاه الثالث والآخر فهو الاتجاه القومي العربي والذي يمثل الواقعية والاشتراكية في الشعر وقد تمثل هذا الاتجاه في المرحلة الاولى في المدرسة الشعرية الفنائية لدى سليمان العيسى ويوسف الخبيب ومحمد الفيتوري ومعين بسيسو والطابع العام الذي يميز شعراء هذه المدرسة هو اندفاعهم الحماسي الشائر المتجه نحو الجماهير وتغنيهم العفوي بالقضية العربية ان ثورة الشعر الحديث بلا حدود فهي ليست تمردا على اغراض اشعر القديم من هجاء ومسدح ورشاء وفخر وانما هي تجاوزا لمرحلة البيت الواحد المتكفي بذاته وانما هي ثورة على القالبية في الفكر والتعبير سواء كانت هذه القالبية هي عمود الخليل او



# عكايا المهمات

قصة: ماري رشو



مواليد اللاذقية ١٩٤٢

✱ اكثر الكتابات ات  
مواقع الحياة  
والمجتمع .

✱ شاركت في مسابقة القصة القصيرة لمحلة  
المرأة العربية تحت عنوان " وهي والرحيل"  
وكانت من بين العشرة قصص المتفوقة .  
✱ نشرت في مجلات وصحف سورية ، مثل هنا  
دمشق ، جيش الشعب ، المرأة العربية .  
✱ كان لصحيفة البعث فضل في البدايات ،  
عن طريق اتحاد الكتاب العرب فــــــي  
اللاذقية وذلك عام ١٩٨٤+  
✱ ثم مجلة الازمنة العربية التي تصدر في  
اللاذقية عن طريق مؤسسة عكايا " قصص  
الغريب "  
✱ تواجد الميول الادبية ، من كتابة  
مطالعة ومتابعة اخبار الادب .  
✱ صدر لي مجموعة قصصية تحت عنوان :  
" وجه وأغنية " عن دار قوس قزح .



شعر بالراحة وهو يلاحق خطوات راتب الذي كان يتدفق سعادة كعادته .. حيث سيعود من مهمته بمزيد من الحكايات المنمقة والمزخرفة فيحيط نفسه بهالة من الدهشة والاستغراب .

✱

فجأة .. وبعد سفر فكر خلالها طويلا يجد نفسه متورطا بقضاء الليل مع هذه المرأة .. كان قد تناس وجوده ومشاركته له في الغرفة وهو يحصي دقائق الساعة ، الدقائق تمر .. الساعة الاولى ، ثم الثانية .. شعر بالامتناع .. كانت تلاقه بالتساؤلات ، محاولة دخول عالمه ، معرفة تفاصيل اموره ، وربما تصل الي وضعه في نقاط اتهام معينه ، انتفض غاضبا لن يسمح بمسرحولته ، استدار نحو الباب يستعجل عوده زميله راتب .. لكن .. ماذا سيقول غبي مثله ؟ وهل سيكتفي بنقده اللاذع ..؟ فكر بزملاء العمل حيث كان يجمعهم كل صباح .. يقيم البعض منهم ، يحدثهم عن آخر مغامراته التي كان هو يتهمه بابتداع احداثها ، يسمع النكات وكم فكر بتأنيبه عن طريق مديور الدائرة او بكتاب خاص يضعه في صندوق الشكاوي .

أتاه صوت المرأة مغناجا ثقيلًا ، قالت : أنت لست كالرجال .. - كان يفكر ببعض نساء أوصلتهن الظروف الى سبل البغاء ، وربما كانت احداهن تكرر عملها وتحمل شعوره الان وهو يتقزز من علاقة لا تربطه بصاحبتها صلة ما .. ما .. موقف ، كان يرغب بمحادثتها ، بمحاورتها ، يتمنى الوصول الى نقطة البداية ليجتدي معها عملية الغفران والتعاطف ، غير أنه لا يشبه الرجال ، ازداد امتناعا ، قرفا ، لكن .. حين أغلقت هي الباب بالمزلاج .. أدار راتب المفتاح من الخارج ، وانتظر هو اعلان انتهاء المزاح ، أتاه صوت راتب الجاد وهو يقول : - لن يتسنى لك الهروب .. سأسجنك معها ، هو ليس مغدورا ، لقد أتى بكامل ارادته ، مزينا لنفسه قضاء ليلة فيها التجديد والمغامرة ، يكون له ذكرياته الخاصة والتي لا يملك منها شيئا حتى الان ..

قبل زواجه كان يلاحق الفتيات ، ذكرياته تلك يعرفها الجميع ، زوجته أيضا تعرفها .. حدثها يومذاك عن أدق امور حياته ، كان واضحا معها وكانت تشاركه الحديث الذي تختمه دائما بقولها

كانت عيناه تشخصان الى عقارب الساعة ، وكانت المرأة المستلقية فوق الاركة تراقبه بصمت ، وتطلق بين الفينة والاخرى ضحكتها التي لم يحبها ، مر الوقت بطيئا مزعجا ، يحاصره فيه القلق وتطفلات نظراتها ، شعر بالانقباض ، كان قد أصفى السمع لوقع خطوات أخذت تتلاشى شيئا فشيئا ، التمق بالمقعد ، ضحكة زميله راتب تخترق أذنيه ، مسح الجدران بنظرة استكشاف دقق المستر بقطعة قميص مبتذل ، كانت تدعوه بصراحة مشيرة الى واجب يترتب عليها فعله .

✱

لأول مرة منذ سنوات يتبتعد عن زوجته التي عانقته بحب قيسل أن يغادرها ، رددت أنها ستشتاق اليه ، انتابته جملة مشاعر في تلك اللحظات ، هذا السفر ضروري لهما ، اذ كانت في الصباح تشكو مندمرة وهي تقول : - هذا ليس زواجا ، بل مؤسسة أعمل فيها لصالحك وصالح أولادك . - هم أولادك أيضا .

بدت مرهقة وذابلة ، وآثار سهاد في عينيها وقد ظهرت بعض الخطوط فوق وجهها المتعب تمتعت .. - لم ينم سمير ، حرارته مرتفعة ، قدم الطبيب النصيحة وذهب .. - وماذا تريدني أن يفعل .. ينتظر حتى الشفاء ؟ .. - أنت لا تحبه .. ولا تحبنا .. - هذا صحيح .. لقد كرهت نفسي ..

خرج غاضبا وهويته نحو مقر عمله غافلا عن الوجوه التي اعتاد رمي تحية الصباح عليها ، كان يتدمر من حياته التي أصبحت لا تطاق ، ومن مشاكله اليومية المتكررة والتافهة في المنزل .. استقباله زميله " راتب " قائلا : - أبشر .. لدينا مهمة خارج البلدة . - كيف .. - سيحكم المدير بذلك .

خمس سنوات من العمل المتواصل لم يغادر أمكنته فيها ، من البيت الى العمل ومنه الى البيت ، ينام ويستيقظ على صورة زوجته ثم صراخ ولديه .. هذه المهمة ستبعده اياما عن نظام حياته الممل والرتيب .



- الماضي لك .. أمّا الحاضر .. لنا ..  
- لاولاد ..

كان صادقاً وهو يعد بالامانة ،  
حبه لها زين له المستقبل الذي انتظره  
بفرح .. حين أقنعه راتب بقضاء ليلة  
خاصة ، كان يفتح نفسه بعلاقة عابرة ،  
تأخذ من وقته هو الذي يهدره في اوقات  
كثيرة بالتفكير واستعراض همومه وأعبائه  
التي وجد نفسه غارقاً بها خلال سنواته  
الخمس الماضية ..

قال راتب وهما يصعدان واسطة النقل  
تبعاً :

- نقضي وقتاً للمهمة .. وما تبقى فهو لنا  
- كيف ؟  
- لي أصحاب .. وعلاقات .. لن تكلفنا  
الكثير ..  
- لكن ..  
- سأخطط أنا ..

كان يعرف طريقة تفكيره .. ويعرف  
خطئه التي حفظها هو وزملاؤه في العمل ،  
ويعرف ان مخيلته الواسعة تملأ جعبته  
بالكثير ، وتخلق هالة تحذب اليه  
الانظار وكم فكر هائلاً او ردد :  
- راتب رجل مستهتر .. لا قيم لديه ..

ها هو يتبعه من تلقاء نفسه ،  
راقبه حين شدد على حروف اسمها المستعار  
" لولا " وقد بدا في ذاكرته معروفاً  
ومسموعاً حين قابلها لم يفاجأ ، كان  
يحفظ تقاطيعها وملامحها ، وتماصيف  
حرفتها وعدد زميلات اللواتي يخضعن في  
أحيان كثيرة لمساومة تتم بعدها عمليتها  
البيع والشراء ..

تراقبه " لولا " التي ربما وصلت  
الى مافي ذهنه وهي له انها تقرأ افكاره  
الغادقة نحو تقاطيع وجهه الصمت يطوي  
الليل ، يغطي مساحة الغرفة .. الستائر ،  
السريр ، يملأ الفراغات .. ثم هذا النور  
الخافت الذي يبعث في نفسه أحاسيس  
غريبة .. ترى ، ماذا تفعل زوجته الان ،  
وكيف أضحى ابنه سمير ؟ ثم متى سيفرج  
عنه هو ؟ .. الباب ، النوافذ ، العجز  
الذي يبعث وجود هذه المرأة وتعليقاتها  
التي تخذش أحاسيسه ، وهو الان لا شيء ..  
عينها تتهمه .. تعده بفضيحة .. وبعار  
تلحقه بأحاديث راتب .. وضحكاته المقبلة ،  
والموظفين ، وصوتها التي يسترجع  
التفاصيل .. هي الان تقرأ أفكاره ، تحفظ  
صور تصرفاته ، تلتقطها واحدة اثر الاخرى  
مصرة على تسليم بضاعة قبضت ثمنها ..

مستأنفة الدعوة ، ولحظات المساومة  
والبيع والشراء .. والدقائق الاولى وهو  
يقطع المسافات ، يوغل ، يبحث عن ملجأ ،  
عن هروب .. بدت تقول شيئاً .. اشاح عنها  
كررت ما تعنيه بصوت واضح ومسموع :  
- لن تسترجع دراهمك ..

هو ايضاً لن يسترجعها ولم يفكر بها حين  
ولم هذه الغرفة كان يدفع ثمن المغامرة  
الاولى وحب الاستطلاع وكشف هذا الغموض  
الذي يصفه راتب بالجمال ، وحين أحاطت  
به الحدران وأنفاس لولا وصمت الليل شعر  
بتفاهة المجهول ثم بالراحة التي فرضتها  
حرية التصرف في عالم منفرد معزول ، بعيد  
عن العيون ، عن الرقابة ، هو يمتلك الان  
وجوده ، يحتل المكان والزمان ، يلقي  
وجود هذه المرأة التي بدت مثيرة في  
الدقائق الاولى مغرية .. ولم يكن سبباً  
تدخل وجه زوجته فجأة لمنعه من خوض  
التجربة ولا لهفته المتواصلة على صحة  
ابنه المريض ، هو الذي رضي بتفصيل  
الوقت وهذه ليلة منفردة .. معترضة .. لا  
معنى لها .. ولم لا ؟ حين رفض لولا ..  
كان يثبت لنفسه حقيقة حريته التي وجدها  
فجأة ، وأطلقت لنفسه السعادة بينما  
كانت لولا تتحول امام عينيه الى قطعة  
جماد ، لقد تخطى الاختبار ، نجح ..

لكن .. لماذا تهتز رجولته في  
عينه راتب مع مرور الثواني ؟ وتراتله  
حلقات الموظفين ونكاتهم التي تعهدت  
الهمسات ، هو لا يهمه راتب او مايقوله ،  
ولا يهمه ما يترتب عليه من رفضه للولا ..  
لكن .. هل تكمن الرجولة في استطاعته  
لمقاومة امرأة ؟ ان يقاوم ام لا .. ماذا  
تقص او زاد في عدد الرجال ؟ وماذا يمنعه  
الان من ممارسة ما يقوم به الالف منهم ،  
وهل يبحث الرجل عن عفة تنقص من قدره  
او تزيد ؟ .. العفة من اختصاص النساء  
وهذه امرأة ألغت عفتها ، ولتكن التجربة  
التي لن تتكرر ، ويقطع السنة الموظفين  
خصوصاً راتب الذي لن يتهمه شائبة في  
رجولته كما فعل في احد الصباحات بين  
زملائه الموظفين ..

تراقبه " لولا " بفضول ، اقتربت  
منه ، ابتسم ، تمنع هي بالابتسام ..  
يقترّب .. يكشف بريق عينيها ، جمال  
وجهها ، يفكر بنعومة شعرها ، حين تداعت  
الى ذهنه الافكار ، حرمانه .. استقامته ،  
حياته العقيمة .. ثم هذه الليلة التي  
سيعتاض فيها عن رتابه السنوات .. يدخل  
عالماً جديداً ، يعرف فيه معنى الابتسام  
وحكايا المهمات .. وجلسات الصبح بين

قالت وهي تتخذه نحو النافذة تزيج ستاشرها  
- سأعيد اليك الدراهم ..  
أجاب مصرا :  
- لا .. لا اريدها ..

كان الليل يوشك على الرحيل ..  
حركة ما تأخذ مكانها في الخارج .. بصيص  
من نور يشف الستائر المنتظمة الخطوط ،  
شيء في أعماقه يستعد لجديد .. كأن  
ينتظر 'حدثا' .. تنسكب نظرات لولا فوق  
وجهه بعينيها المحتفظتين بالدهشة ..  
تمتمات وراء الباب ، صوت المفتاح المتحرك  
التقت نظراتهما فحأة .. وغرق كل منهما  
في ضحك متقطع .. وطويل ..

مارى رشو - اللاذقية .

الموظفين ولن يشعر بالذنب .. سيرتشرف  
القهوة بينهم .. وهو يحلم بالسفر ثانية  
والشوق ، والانتظار ، ويتعلم كيف يختار  
"لولا" وغيرها .. ويتباهى أمامها  
ويتباريان .. من منهما أوقح ؟ وسيقف  
الباب بيديه .. ويسدل الستائر .. ويفكر  
بالعودة .. والتكرار وماذا أيضا ؟ كان  
يسند رأسه الى الوسادة .. يخلق في أجواء  
الغد الحالمة .. ينتقي الكلمات ، ينمقها  
يعود الى البيت ، يحضن زوجته .. ابنيه ..  
يعلن لهما شوقه ، يحدثهم عن حلاوة السفر  
والحكايا .. يتحاشى ذكر "لولا" وليلته  
معها .. ويؤكد لزوجته حبه الكبير الذي  
لن ينته ابدا ..

أجفلته عينا المرأة وهي تشخص في  
وجهه بذهول ، سحب أصابعه من خصلات شعرها  
معتدرا ..





# من الغريب..؟

## شعر المرحوم؟ محمد جندي

من للغريب ، يعود الليل والسهـر  
ولا يعود له السمار والسمـر

مستوحش مفرد ملقى به همـل  
كأنما هو في ارض النوى حجر

إذا دجا الليل لم ترحمه أدمعه  
ولا الأسى والجوى والغـم والفكر

يفافل الداء أحيانا ليخطفهـ  
ومضا من النوم يطفى بعده السهر

ويستبد حنين الدار يسألـه  
عن الديار ولا حس ولا خبر

والقبة البيت تدنيننا وتجمعنا  
وقد تنادي إذا غبنا وتنتظر

ألقت يغفو الثريا شالها ومضت  
وخولها الانجم الوضأة الفرر

آلم يزل صدرها يحنو على فلـذ  
من الروابي وسهل طلعه نضر

وانفها الرحب يدينه ويبعده  
كما تعود ذاك الهاجـج البطر

من للغريب تعال الله هل نطقـت  
عين بأروع مما قال لي البصر

وهل وجه جميل مشرق نضـر  
خلو حبيب حيي ناعم عطر

أهلي عشيري الادنون قد حضروا  
أهلي عشيرتي الادنون قد حضروا

فلترحل الغربية السوداء عن وطني  
وليسكر الصـحب من حولي اما سكروا



ولد محمد جندي عام ١٩٣٠ في مزرعة صغيرة من منطقة جبلة بالساحل السوري ونشأ في أسرة ريفية متوسطة خاصة أن والده كان قاضيا ، وهو يحمل الاجازة في الفلسفة ودبلوم التربية من جامعة دمشق وكان مديرا لثانوية جودت الهاشمي بدمشق ، ومدرسا لعلم الجمال في جامعة دمشق ، نشر ديوانه الاول ( زارع الزيفون ١٩٦٧ ) وتوفي في عام ١٩٧٠ وله ديوان آخر مطبوع بعنوان كلمات أخيرة ، ومخطوطه بعنوان ( ستة أشهر امام الموت ) وتبقى تجربته الشعرية دون صياغة نهائية إذ أتى الموت قبل ان يتمها .